

A. Driessen

Cacao en Chocolaafabrieken Rotterdam

<<< de oude Franse serie La Poste met witte achtergrond, 7x 10 cm

De firma Driessen heeft net als concurrent Van Houten tussen circa 1890 en 1915 zeer veel reclamekaarten uitgegeven. Aan het begin van de twintigste eeuw deed Driessen ook mee aan de hype van de "zwartjes", kleine zwart-witte glanzende fotoplaatjes zonder betekenis, met vaak kinderen als onderwerp.

Het gebruikelijke formaat van de zwartjes is 40 x 60 mm, maar Driessen bracht steeds zwartjes van 40 x 70 mm uit, die niet in de gangbare zwartjesalbums passen. Doorgaans is de achterzijde blanco. Driessen heeft daarnaast ongeglandsde plaatjes in goedkopere druk uitgebracht met een reclame op de achterzijde in een Jugendstil kader zoals bij Korff, die er een groot eigen "zwartjesalbum" bij uitgaf. Driessen heeft echter geen eigen "zwartjesalbum" uitgegeven.



In 1907 zette Driessen 37 portretten van het huis van Oranje op de verpakkingen van de tabletten chocolade. De afgeknipte portretjes van 50 x 63 mm konden opgeplakt worden op een plakkaat met de stamboom, ontworpen door de bekende heraldicus T. van Der Laars, die de HAG wapenalbums heeft gemaakt. (zie het krantenartikel op pagina 3).

Nadat de zwartjeshausse al was weggeëbd kwam Driessen met een nieuwe uitgave van topografische zwartjes, in het grote formaat van 60 x 80 mm in genummerde series. Er werden 12 series van 60 plaatjes uitgegeven, gevolgd door nog een "extra" serie bruin gedrukte heliotypen van Nederlandsch Oost-Indië. Daarbij werd een fraai tekstloos insteekalbum uitgegeven met de titel "Wereld-Panorama", waarin plaats is voor twee hele series.

De crisis als gevolg van de Eerste Wereldoorlog maakte een einde aan dergelijke reclame-uitgaven. Pas tijdens de grote recessie bracht Driessen nog een album uit, een atlas van Europa aangevuld met bladen voor vlaggenplaatjes van alle landen van Europa. De plaatjes zijn voor het grootste deel geïmporteerd uit Duitsland, waar ze zijn uitgegeven door de gezamenlijke sigarettenfabrieken in het album "Die Welt in Bildern Album 6" (1932).

Hierna heeft Driessen niets meer uitgegeven.

DRIE01

Wereld-Panorama

Wereld-Panorama. A. Driessen's Cacao en Chocolaadfabrieken Rotterdam (circa 1908)

15 bladen voor het insteken van 120 zwart-wit fotoplaatjes.

Prijs: gratis voor 30 bonnen

In dit album passen twee series van 60 plaatjes. Er zijn 12 series uitgegeven van verschillende steden, landen en werelddelen, en nog een "extra" serie gewijd aan Nederlandsch Oost-Indië in een afwijkende uitvoering. Pas bij de laatste twee series plaatjes zijn bonnen bijgevoegd waarop het album verkregen kon worden. Daardoor zijn de albums en complete series plaatjes zeldzaam.

Kenmerken

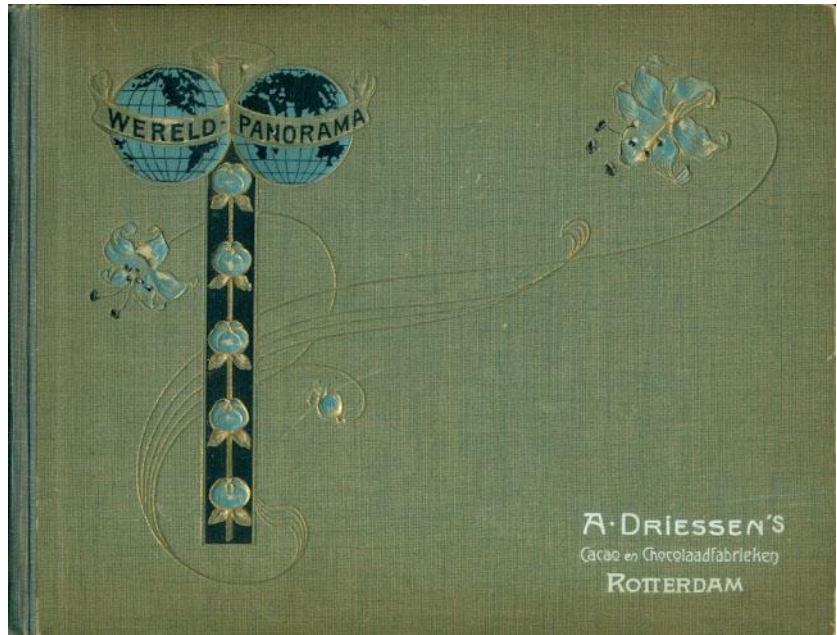
Fraai Fin-de-Siècle / Jugendstil album, oblong, klein kwarto (28 x 21,8 cm), halffinnen met "gepräçhte" (in reliëf geperste) afbeeldingen op de voorzijde. De achterzijde is blanco.

In de band zijn 15 bladen met vulstroken geniet (laatste blad aangeplakt), zoals bij Van Nelle, Boon etc. Op de bladen met fraaie Jugendstil decoratie in gouddruk kunnen aan weerszijde 4 plaatjes ingestoken worden. Er zijn geen voorloopbladen en er is geen enkele tekst.

De insteekvakken zijn zeer ruim bemeten, waardoor de plaatjes die in de buitenste gleufjes gestoken zijn er gemakkelijk uitvallen.

De glansfotoplaatjes zijn feitelijk grote zwartjes van 80 x 60 mm. De firmanaam is in een balk onderaan het plaatje gedrukt, zoals gebruikelijk bij zwartjes van chocoladebedrijven, en de achterzijde is blanco. Onderaan in het beeld is het serienummer, het volgnummer en de titel gedrukt.

Er zijn 12 series uitgegeven genummerd I t/m XII, met elk 60 plaatjes. In een album gaan dus twee complete series.

**Inhoud**

Serie I	Rome
Serie II	Oost-Europa en Azië
Serie III	Zwitserland
Serie IV	Amerika
Serie V	Duitsland
Serie VI	Duitsland
Serie VII	Frankrijk
Serie VIII	Londen
Serie IX	Berlijn en Weenen
Serie X	Noorwegen en Zweden
Serie XI	Egypte
Serie XII	Selectie uit de vorige series.

Na de twaalfde serie is nog een extra serie uitgegeven in een afwijkende uitvoering. Zie de volgende pagina.



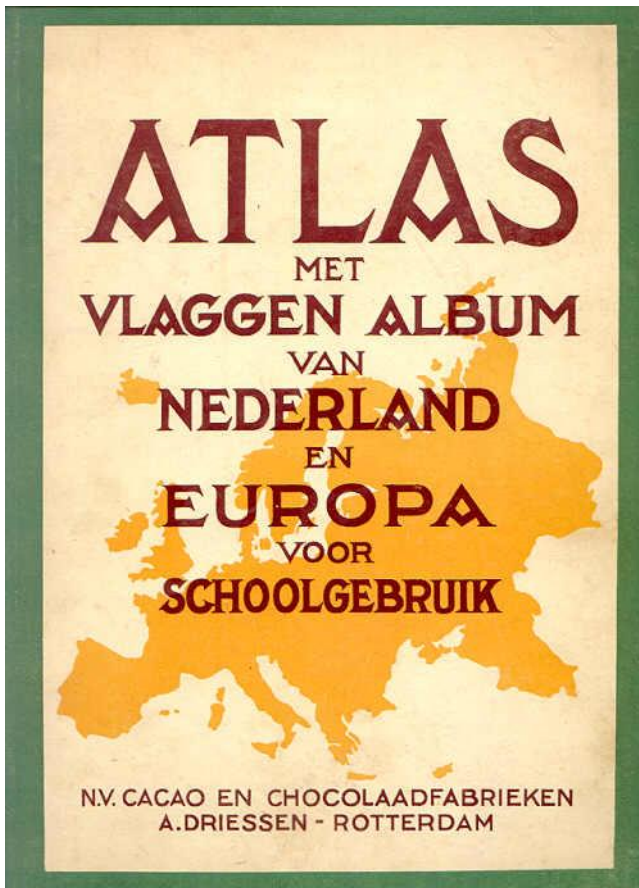
Het Nieuws van den Dag 14-2-1907

Een »Stamboom van het Huis van Oranje-Nassau« wordt dezer dagen uitgegeven door de naamlooze vennootschap A. Driessen's Cacao- en Chocolaadfabrieken, te Rotterdam. Dit stuk is ontworpen door den Heer T. van der Laars en uitgevoerd door de firma L. van Leer & Co., beiden welbekend op het gebied van heraldieke uitgaven. Het geheel, van onder af gezien, vormt eene reeks portretten, geplaatst naar historische volgorde, alzoo beginnende met Graaf Willem den Oude en Juliana van Stolberg, de ouders van Prins Willem van Oranje en Graaf Jan van Nassau; vervolgens nevens elkander de zonen en kleinzonen van beide laatstgenoemden, tot dat, na Prins Willem III, de beide liniën weer samenkomen in Johan Willem Friso, als kleinzoon uit het huwelijk van Graaf Jan's kleinzoon Willem Frederik met Prins Willem's kleindochter Albertina Agnes. Na Johan Willem Friso gaat dan de dubbele portrettenreeks in rechte lijn door tot op Koningin Wilhelmina en Prins Hendrik.

De bovengenoemde fabrikanten geven de afzonderlijke portretten, in het geheel 37, op verschillende pakjes tabletten (die met de portretten van de Koningin en den Prins alleen op de tabletten Stamboom-Oranje-Nassau). Wie deze portretten uitknipt en bewaart en daarvan eene volledige serie (1-37) inzendt, of wel 100 verschillende portretten, krijgt daardoor recht op den volledige Stamboom.

Voorts wordt, zoolang deze uitgaaf duurt, een prijs van f 100 uitgelooft voor het verschaffen van van een echt portret van Anna van Oranje-Nassau (31 October 1562 – 13 Juni 1588) gemalin van Graaf Lodewijk van Nassau, hetwelk tot dusver niet was te vinden. In deze prijsvraag is vermoedelijk een kleine vergissing en zal bedoeld worden de echtgenote, van Graaf Willem Lodewijk (»Uz Heit«), die, gelijk bekend is, gehuwd is geweest met Maurits' zuster Anna.

Het geheel is omgeven door een krans van zeer duidelijk uitgevoerde wapens van al de in de portrettenreeks voorkomende Vorsten en Vorstinnen.



DRIE02

Atlas met vlaggen album van Nederland en Europa voor schoolgebruik

A. Driessen's Atlas-Vlaggenalbum van Europa.

N.V. Cacao- en Chocolaadvabrieken A. Driessen te Rotterdam. (1934 – 1936)

32 pagina's atlaskaarten en 11 tussengevoegde bladen voor het opplakken van 200 plaatjes plus een titelblad.

Dit is niet echt een "klassiek plaatjesalbum". Het is feitelijk een samenvoeging van een atlas met topografische kaarten en een album met plaatjes zonder tekst.

Kenmerken

Aan de buitenkant is het een klassiek kwartoalbum (23,6 x 31 cm), met lichtbruin gelakte linnen rug zonder titelopdruk en beplakt voor- en achterplat. De crème-keurige achterzijde is blanco.

Het binnenwerk bestaat uit een atlas van 32 pagina's topografische kaarten op kunstdrukpapier, waar 11 bladen tussengevoegd zijn voor de plaatjes, 3 dubbele bladen die in het bindwerk zijn gevoegd en 5 enkele die zijn aangeplakt. De plaatjesbladen hebben geen bedrukking buiten de plaatjeskaders.

De 200 plaatjes op dik kunstdrukpapier tonen alle een geschilderde vlag aan een mast en hebben een gouden rand zoals de Duitse sigarettenplaatjes. Onder de vlag is het land en de omschrijving van de vlag afgedrukt.

Er zijn twee uitgaven geweest van de plaatjes en het album. In de eerste uitgave waren de plaatjes verkleind tot slechts 35 x 51 mm groot. Daarbij kon het "gecombineerde Atlas-vlaggenalbum" aangeschaft worden voor fl 0,95 en de plaatjes konden geruild worden. In de tweede uitgave zijn de plaatjes vergroot tot 42 x 60 mm, dat is ongeveer het oorspronkelijke Duitse formaat, en de toegevoegde plaatjes zijn opnieuw getekend, zie hieronder. Bij inzending van 200 willekeurige plaatjes of bons en bijbetaling van fl 1,25 werd het album verstrekt met alle 200 plaatjes erin. In beide uitgaven zijn de plaatjes op de achterzijde doorlopend genummerd 1 – 200 met de kop "Vlaggenserie".

Inhoud

De titel zegt dat het om een atlas van Nederland en Europa gaat. Daarnaast zijn echter twee wereldkaarten opgenomen en twee kaarten van Azië met de "Europeesche bezittingen" en nog een aparte kaart van de Oost-indische archipel. De vlaggenplaatjes zijn wel beperkt tot Europa.

De vlaggen zijn overgenomen van de Duitse sigarettenindustrie (Die Welt in Bildern Album 6) met enige aanpassingen en met toevoeging van een groot aantal Nederlandse vlaggen van het koninklijk, leger, vloot, loodswezen, gouverneurs van de koloniën etc., totaal 21. Daarna volgen 4 Belgische, 1 Luxemburgse, 8 Franse en 2 van Monaco. Vervolgens Duitsland 38 vlaggen van het rijk, Länder en vrijsteden inclusief Dantzig. Een interessante bijzonderheid is de vertoning van enkele vlaggen van vóór en na de nazificatie (30 januari 1933) en de "oorlogsvlag" van vóór "de (eerste) Wereldoorlog". Daarna volgt de vlag van Zwitserland met 3 "Roode-Kruis" vlaggen, Oostenrijk en Hongarije plus 3 van het Oostenrijk-Hongaarse rijk vóór de Wereldoorlog, dan Tsjecho-Slowakije met 2, Joego Slavië 3, Spanje 8, Portugal 5, Italië 8, Vaticaanstad, San Marino, Rumenië 6, Bulgarijë 5, Albanië 2, Griekenland 3, Turkijë 6, Litauen 4, Estland 4, IJsland 2, Letland 4, Noorwegen, Zweden, Denemarken en Finland elk 3, Rusland en de Sovjet-Unie 13, Polen 4 en tenslotte 23 van Groot-Brittannië.

Dezelfde vlaggenplaatjes aangevuld tot de hele wereld ("Die Welt in Bildern Album 7", met Album 6 samen 400 plaatjes), zijn ook uitgegeven door de Franse vestiging van de Kwatta chocoladefabrieken (Breda) met het album "Drapeaux de tous les pays du monde" met 311 plaatjes.

