

JONG01

Met het Maanmannetje in één nacht naar de mooiste Plekjes van Nederland

Met het Maanmannetje in één Nacht naar de mooiste Plekjes van Nederland. Een Reisverhaal voor Kinderen tevens Fotografie-album. (circa 1910)

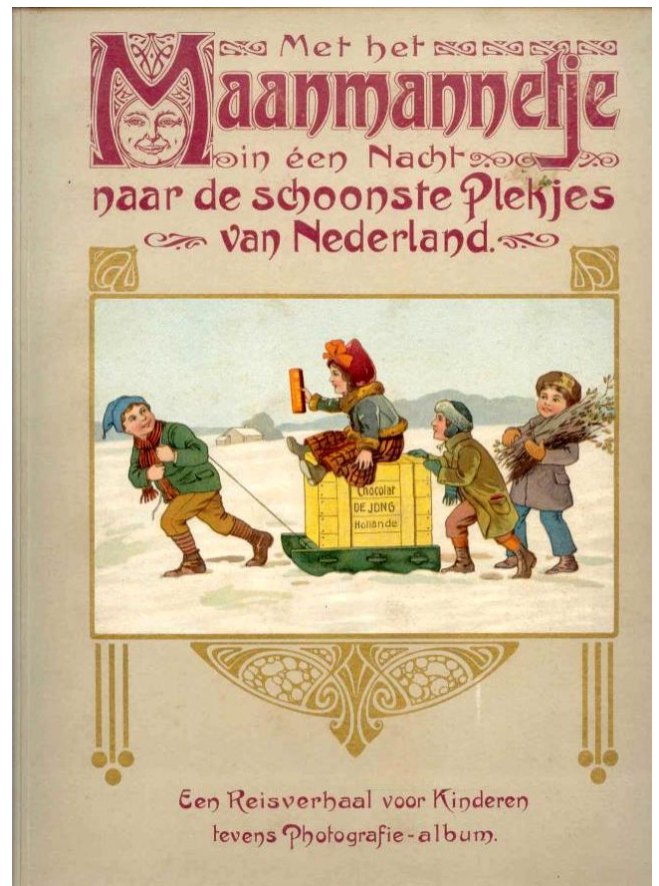
22 tekstpagina's voorafgegaan door een reclameblad en 11 ongenummerde bladen voor het insteken van 160 ingekleurde fotoplaatjes.

Prijs: 25 Cents, later verhoogd naar 50 Cents (per post).

Kenmerken

Dit bovenmaatse album is op één na het grootste staande Nederlandse album met tekst (25,5 x 32,5 cm). Alleen het album "Nijver Nederland" van Honig is nog een fractie groter.

Dit album is duidelijk een product van de firma Grünbaum in Kassel, Duitsland – achter op dit album geschreven als "Cassel" – die ook de drie "Plaatjes-Albums" van Verkade (1903-1905), de Fotografie-albums van De Lindeboom (1905-1908) en Baan's insectenalbum (BAAN01, 1916) heeft gemaakt. De vormgeving komt sterk overeen met het insectenalbum van Baan, dat wel iets kleiner is. De zachte kartonnen kaft is uit één stuk en is met lengterillen op de rug scharnierend gemaakt. De kaft is geheel beige geverfd en is – net als de bovengenoemde albums – voor en achter bedrukt met opvallende illustraties. Het album is niet ingebonden; het binnenwerk is op een gaas geniet en dat is in de kaft geplakt. Daardoor komen van dit vrij zeldzame album veel exemplaren voor die uit elkaar gevallen zijn. De kaft steekt aan alle kanten bijna een halve centimeter uit; waardoor de zachte randen snel afbreken.



De tekstbladen zijn van hoge kwaliteit kunstdrukpapier dat weinig verzuringsvlekjes vertoont. De veel dikkere plaatjesbladen zijn van dezelfde kwaliteit. Net als bij Baan en Lindeboom zit voorin een reclameblad van helderwit papier. Een titelblad ontbreekt. De tekst begint direct op pagina 1, met een titelkop die afwijkt van de titel op de voorzijde: "Met het Maanmannetje in één nacht door Nederland". Het binnenwerk is in donkerblauw gedrukt.

De stijve ingekleurde fotoplaatjes van 76 x 40 mm zijn veel kleiner dan die van Honig. De plaatjes zijn alle liggend uitgevoerd. Aan één zijde zat nog een strookje dat afgeknipt moest worden. De strookjes dienden als spaarbonden waarop gratis bussen cacao en later hagelslag verstrekt werden. De plaatjes komen voor met rode en met blauwe opdruk op de achterzijde. Een opmerkelijke bijzonderheid is, dat dezelfde plaatjes voorkomen met in de foto een reclamebord van "DE JONG'S Cacao en Chocolaad" gemonteerd.

De plaatjes werden met 8 ingestoken op een plaatjespagina. Rond de plaatjes is een fraai Jugendstil kader gedrukt met onderin de titel van het plaatje. Het nummer is afgedrukt onder het plaatje. Net als bij Baan's Insecten hebben de plaatjespagina's een kop.

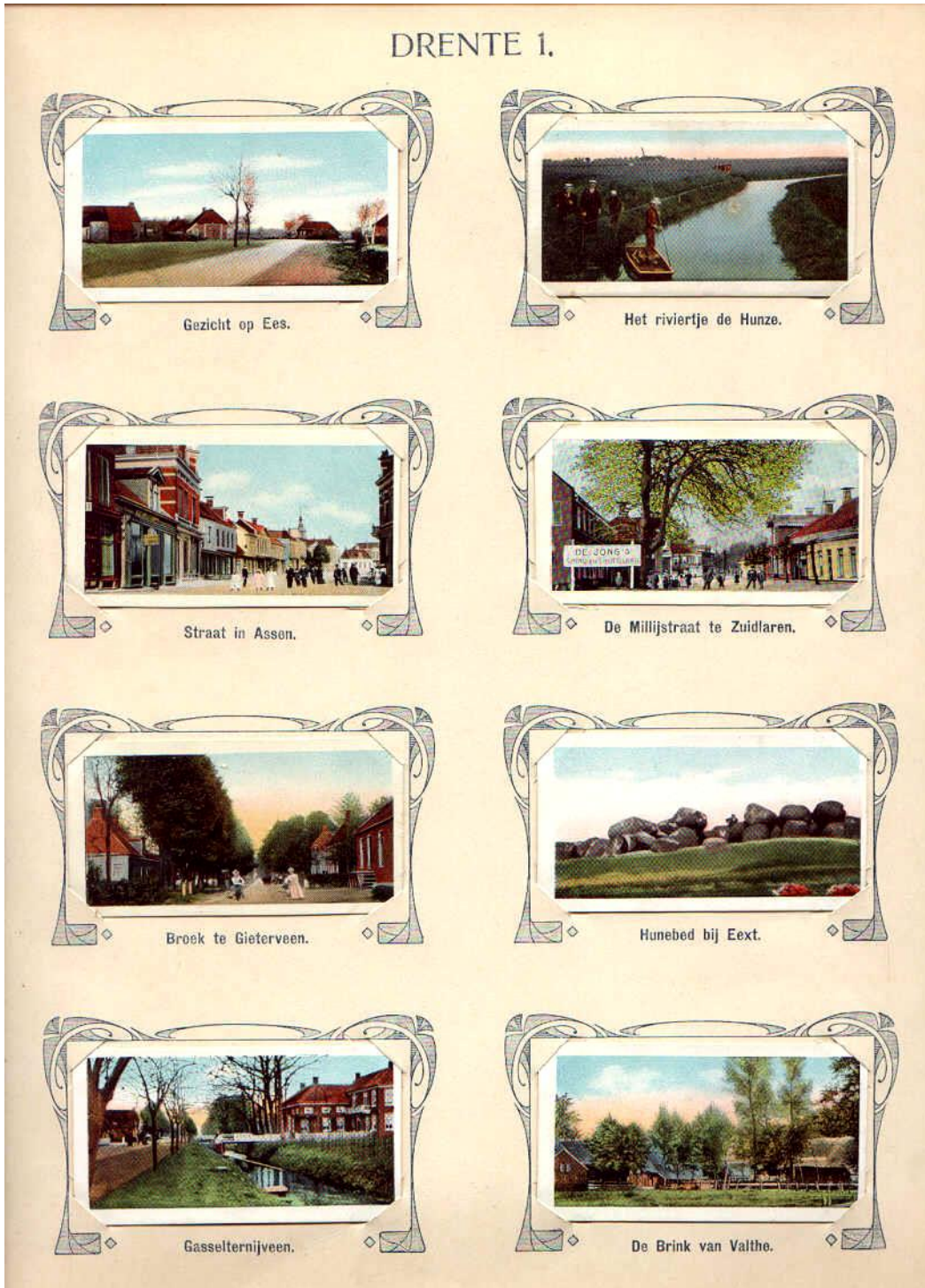
De ingekleurde fotoplaatjes zijn op de achterzijde doorlopend genummerd 1 – 160.

Inhoud

Zoals de ondertitel aangeeft is dit boek een “reisverhaal” en een fotoalbum ineens; de plaatjes staan los van het verhaal, maar het verhaal volgt wel de plaatjesbladen.

De indeling van de plaatjesbladen is onregelmatig, in provincies, regio's en plaatsen: Drente 1 en 2, Westerwolde, Gron. Veenkoloniën 1 en 2, Friesche Wouden, Friesche Merengebied, Giethoorn e.o., Arnhem e.o. 1 en 2, Rhenen-Utrecht, Vechtstreek, Waterland, Het Gooi, Kennemerland, Haarlem-Leiden, Walcheren, Breda e.o., Geuldal 1 en 2. Er is in tegenstelling tot de Honig-albums duidelijk geselecteerd op “pittoreskheid”.

Het verhaal van een onbekende auteur is geschreven voor kinderen. De jongen Willem, die graag “vreemde streken” zou willen zien, wordt op een nacht door het maanmannetje Lunaris meegenomen in een luchtscheepje. In één nacht reizen ze heel Nederland over, te beginnen met Drente en eindigend in Limburg. Onderweg vertelt Lunaris veel wetenswaardigs over het landschap en de geschiedenis.



„..... een hunebed is het, een der graven van de allereerste bewoners dezer landen. O, wat is het reeds lang geleden, maar toch herinner ik het mij nog goed”, sprak Lunaris terwijl hij peinzend voor zich keek. „Nederland zag er toen anders uit dan thans. De zandgronden waren bedekt met grote bosschen. Toen kwamen op zekere dag groote troepen mannen vrouwen en kinderen van uit Duitschland langs de streek, waar nu Koevorden ligt, Drente binnen. 't leek hun hier nog zoo kwaad niet. Het bosch en de heide leverden een prachtig jachtveld. De boomen gaven hout voor het bouwen van hutten, ginds in de laagte vonden ze weiden voor het vee. Het waren groote en sterke mannen, die meest gekleed gingen in dierenvellen. Een erg woest volkje was het. Jagen en vechten was hun grootste lust.

Op het vierde plaatje is het reclamebord van De Jong ingemonteerd.