

KRUI01

De Pausen in woord en beeld

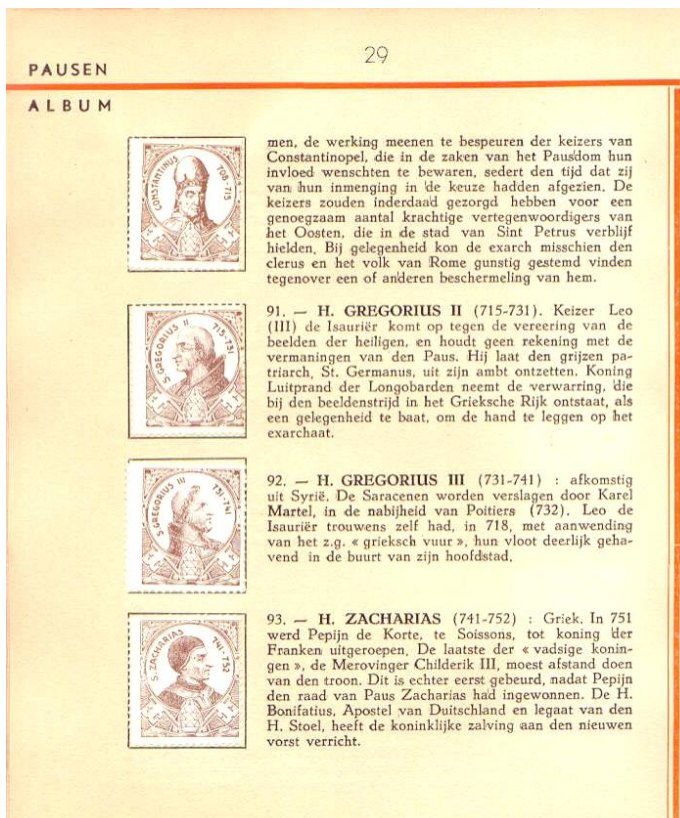
Pausen van St. Pieter tot op onze dagen. 2^e druk. Uitgave ten bate der Kruisvaarders van St. Jan, Rijswijk. Juli 1935

48 bladen met afwijkende nummering. 266 gegraveerde portretzegels om in te plakken naast de tekstkolommen.

Dit album, een uitgave van een R.K. instelling, is een rariteit. Het bevat zegels met kartelrand – in het album “vignetten” genoemd. Hoe de zegels verspreid zijn, is niet bekend. Het is in België geproduceerd, samengesteld door Raphaël de Maeght te Aalst en gedrukt door de drukkerij van de abdij van Averbode. Uitgave in België in Nederlands en Frans, met in beide drukken op de titelpagina vermeld: Cisterciënzer Abdij te Westmalle. Voor verspreiding in Nederland is in de eerste druk (maart 1935) op de titelpagina de tekst toegevoegd: “Voor Nederland album verkrijgbaar bij Uitgeverij De Kempen Tilburg” etc. In de tweede druk met vernieuwde titelpagina is voor de in Nederland verspreide uitgave de vermelding Cisterciënzer Abdij vervangen door “Uitgave ten bate der ...” etc. en is de prijs van f 2,50 vermeld.

**Kenmerken**

Groot oblong album (33,6 x 22,8 cm), bestaande uit 24 dubbele bladen met een slappe omslag, bijeengehouden door een koord door de rug. Het bevat na het titelblad met voorwoord op de achterkant doorlopende tekstbladen in twee kolommen, waarbij niet de bladen maar de kolommen zijn genummerd van 3 tot 94. De kolommen zijn afgebakend met een oranjebruine steunkleur. De laatste drie pagina's bevatten een lijst van Algemeene Kerkvergaderingen en een Alphabetische lijst der pausen (register met nummers).

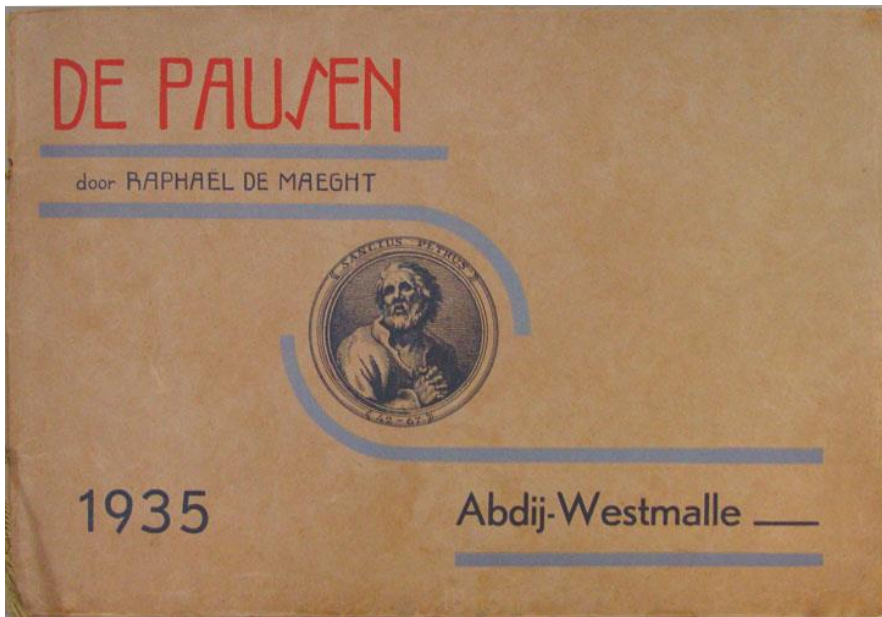


De tekstkolommen bevatten de 266 zegels, ter grootte van een flinke postzegel (29 x 33 mm), met naast elke zegel een blok tekst. De zegels zijn niet genummerd; de plaats in het album kan alleen worden bepaald aan de hand van de in de zegel afgedrukte naam en jaartallen.

Inhoud

De zegels bevatten de portretten van alle pausen van de R.K. Kerk (vanaf het jaar 33) tot Pius XI die in 1922 is aangetreden (overleden in 1939). De portretten zijn gebaseerd op de gebeeldhouwde medaillons in de basiliek van Sint-Paulus-buiten-de-muren in Rome. Bij elke paus worden de belangrijkste kerkelijke en wereldlijke gebeurtenissen vermeld die gedurende of onder zijn bewind plaats vonden. Mede door de beknoptheid zijn de teksten, met hier en daar een Belgicisme – zoals “besprenging” in plaats van “besprenkeling” – vaak moeilijk te lezen.

N.B. Er zijn na het gereedkomen van de tweede druk nog 22 losse zegels uitgegeven, die niet bij het album horen en die niet gebaseerd zijn op de hierboven genoemde afbeeldingen.



De oorspronkelijke Belgische uitgave.

De teksten zijn in beide uitgaven hetzelfde, maar de afbeeldingen op de zegels zijn totaal verschillend. Toch wordt in beide albums in het voorwoord gesteld dat de portretten zijn gebaseerd op de gebeeldhouwde medaillons in de basiliek van Sint-Paulus-buiten-de-muren in Rome.

