

KWATTA

Cacao en Chocolate



De Faam bracht in de vijftiger jaren twee populaire plaatjes-albums uit, ingebonden met glossy kaft. Deze zijn op deze website beschreven.

De bekende Bredase cacao- en chocoladefabriek Kwatta heeft in Nederland geen albums uitgebracht. De vestigingen in België, Frankrijk en Duitsland hebben wel diverse albums geproduceerd. Eind veertiger jaren zijn in België twee bijzondere albums uitgebracht die ook in Nederland populair werden en hier regelmatig aangetroffen worden. Daarom is Kwatta ook in deze catalogus opgenomen.

De Bredase banketbakker De Bont begon in 1838 met de fabricage van suikerwerk. In 1851 slaagde De Bont erin om machinaal Engelse pepermunt te maken, waarvoor hij octrooi kreeg. De pepermuntpastilles kregen als beeldmerk "De Faam", naar de Romeinse godin van de roem "Fama".

In 1880 begon De Bont chocolade te produceren in de "Stoom Chocolade en Pepermunt en Suikerwerkfabriek P.A. de Bont". In 1883 werd samenwerking aangegaan met Joseph van Emden, die in Suriname de cacaoplantage Kwatta bezat, in de "Chocoladefabriek De Bont en Co." Al na een jaar stapte De Bont uit het chocoladebedrijf en hij ging alleen verder met de suikerwerkfabriek "De Faam". Van Emden zette de chocoladefabriek voort onder de naam "Stoom-Chocoladefabriek Kwatta", naar de naam van zijn plantage.

In 1891 bracht Kwatta in navolging van Stollwerck in Duitsland de eerste verpakte chocoladereep in Nederland op de markt. Deze sloeg zo aan dat "een kwatta" een begrip werd dat voor alle chocoladerepen gebruikt werd. Twee jaar later werd het bedrijf overgenomen door de investeerders Gebr. Stokvis uit Rotterdam. In 1911 werd het bedrijf een N.V.

Vanaf 1913 had Kwatta ook een van de grootste chocoladefabrieken in België, en vanaf 1921 in Frankrijk en in Duitsland in Keulen, de stampplaats van de beroemde chocoladefirma Stollwerck.

Begin twintiger jaren was de fabriek in Breda uitgegroeid tot een complex met meer dan 1.000 werknemers, en in het hele concern werkten toen ruim 2.500 mensen. Het tweede grootste bedrijf in Brabant gold net als het eerste, Philips in Eindhoven, als een van de modernste in Nederland met o.a. een eigen medische afdeling en een afdeling Sociale Zaken.

In 1911 lanceerde Kwatta een reclamecampagne met de slogan:

"Aller oogen zijn gericht op Kwatta"

Die sloeg aan en was alom te horen. Na de beurskrach in 1929 werd de slogan weer van stal gehaald, en aan het einde van de voedseldistributie in 1951 opnieuw. Het werd een gezegde dat tot de dag van vandaag nog gehoord wordt. Om dit succes kracht bij te zetten werd in 1953 een geïllustreerd kinderboek uitgebracht, geschreven door de populaire Godfried Bomans: "Het ogenboek. Hoe de kabouter een huisje vond." Dit dunne, gekartonneerde boek is nog steeds populair.

Zeer bekend zijn ook de op de verpakking van de repen afgedrukte Kwatta soldaatjes, die als bonnen gebruikt werden voor het cadeaustelsel dat van 1911 tot de zestiger jaren bestaan heeft.

Na diverse overnames, o.a. van Sickesz, Driessen en Van Dungen, en afstotingen werd de productie van de Kwatta chocolade in de zeventiger jaren gestaakt. Het merk Kwatta is nu in handen van Heinz.



Kwatta heeft aan het begin van de twintigste eeuw losse plaatjes en series automatenplaatjes uitgegeven, en diverse reclamezegels, maar er is in Nederland nooit een album gemaakt. Het bedrijf gaf wel drie boeken van Uitgeverij Cohen cadeau in een speciale druk met rode omslag met de firmaam op de voorkant: rond 1906 twee populaire bundels gedichten van De Génestet dat 21 drukken gehad heeft en van De Schoolmeester (14 drukken), en in 1909 het geïllustreerde boek "Toch Oranje boven!", over de geschiedenis van het vorstenhuis.



Kort voor de Eerste Wereldoorlog werd een fraaie serie van 40 chromo's van vogels, vlinders en rupsen in het formaat 55 x 85 mm gemaakt door de vermaarde lithografisch drukker Simon Bakker in Koog-Zaandijk, die tientallen albums geproduceerd heeft. Theehandel Van Balen bracht de serie uit met een klein insteekalbum.

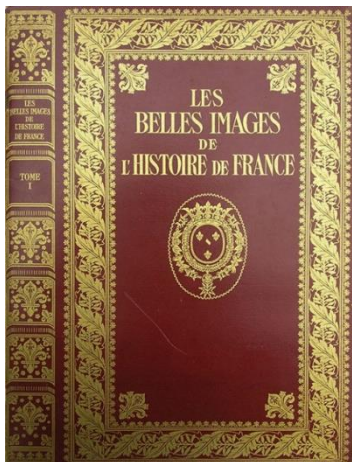
Kwatta gaf de plaatjes uit zonder album met op elk plaatje een reclame. Na de Eerste Wereldoorlog is deze serie, uitgebreid tot 56 plaatjes, uitgegeven door diverse bedrijven, waaronder koffie- en theehandel Van IJperen die er ook een album bij lieten maken. Beide zijn te vinden in deze catalogus.

In het voorjaar 1914 deed zich in Nederland en Duitsland een opmerkelijke hausse voor van reclameplaatjes in de vorm van sluitzegels, waar de jeugd op grote schaal jacht op maakte. Veel bedrijven gaven een serie reclamezegels uit. Kwatta gaf een serie van 25 kleurige zegels uit met productreclame, die nu nog gewilde verzamelobjecten zijn. Deze zegels komen met en zonder nummer voor.

In 1924 worden sluitzegels weer populair. De zegels krijgen nu meer de functie van series verzamelplaatjes over een bepaald onderwerp, zoals schepen, vlaggen etc. Kwatta komt nu met een serie van 26 vogel-, vlinder- en bloemenzegels, met in plaats van een nummer een letter van het alfabet. De afbeeldingen worden gekopieerd van de 40 plaatjes die Kwatta voor de oorlog had uitgegeven. Een vorm van recycling.

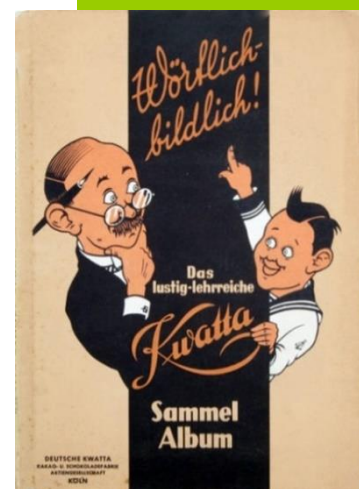
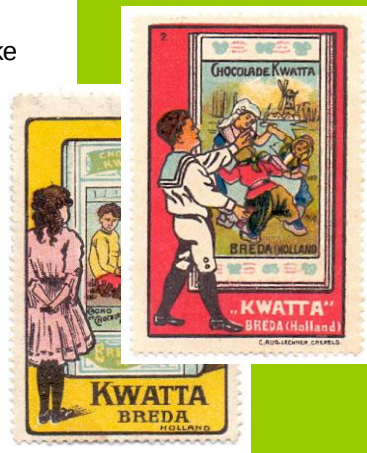


In Duitsland heeft Kwatta voor de Tweede Wereldoorlog een album met gezegden uitgegeven ("Wörtlich – Bildlich", 1933). De relatief kleine Duitse tak van Kwatta werd na de oorlog verkocht aan het Bossche kruideniersbedrijf De Gruyter.

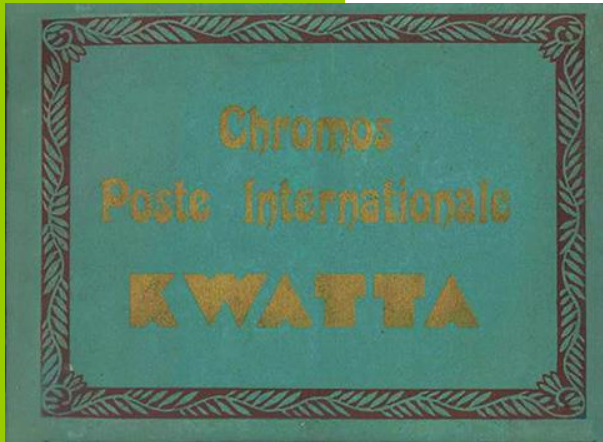


In Frankrijk gaf Kwatta rond 1930 een vlaggenalbum uit "Drapeaux de tous les pays du monde" met 371 plaatjes afkomstig uit Duitsland. Na de oorlog begon het Franse bedrijf aan een reeks gekartonneerde kwartoalbums gewijd aan 2.000 jaar geschiedenis van Frankrijk. Hoeveel delen hiervan uitgebracht zijn is niet bekend.

Het Franse bedrijf werd in 1967 gesloten en de productie werd overgebracht naar de Belgische dochter.



Kwatta België had geen boodschap aan de Hollandse soldaatjes en gebruikte een eigen logo met een roerganger op een schip, waarom is niet bekend.



Het bedrijf gaf rond 1934 een tweetalig typisch Belgisch oblong album met slappe kaft uit, met 100 dunne getekende plaatjes. De titel "Chromos Poste Internationale" is misleidend. Het is in feite een landenalbum met bij elk plaatje beknopte informatie over het land. De afbeelding geeft een karakteristiek beeld van het land en de vlag, met een zwartwit kopie van een postzegel erop geprint. Van dit album zijn twee drukken uitgegeven met verschillen in de opdruk van de omslag.

Hierna vervolgde Kwatta België met het in heel Europa populaire onderwerp filmsterren. Er werden 100 zwartwit fotoplaatjes van klein briefkaartformaat uitgegeven op het goedkope crisispapier. Die hadden zo'n succes dat er een klein insteekalbum bij uitgegeven werd en de nieuwe oplage plaatjes werd op de achterkant genummerd. Deze serie werd tot na de oorlog vervolgd en er kwamen tot circa 1950 nog plaatjes in kleur bij. Dit album wordt hierna behandeld omdat het ook wel in Nederland voorkomt.



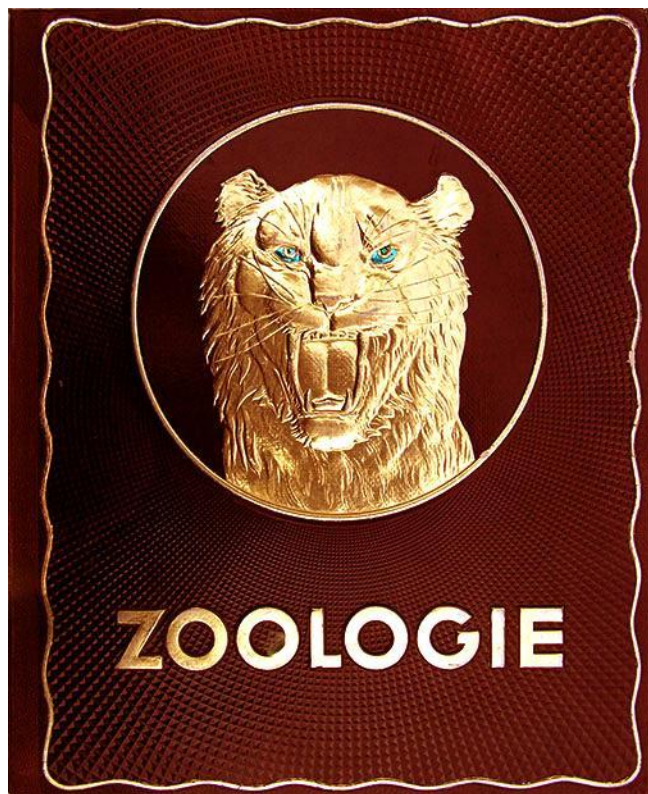
Het plaatje van Duitsland laat geen twijfel wanneer dit album uitgebracht is.

Het voorheen succesvolle Belgische bedrijf kreeg na de oorlog te maken met hevige concurrentie van o.a. Jacques en Côte d'or die beide albums uitgaven. Daarom gaf Kwatta België twee luxe albums uit, "Zoologie" (1947) en "Chasse – Jacht" (1949), beide met 200 plaatjes met beknopte teksten in Vlaams en Frans. Het tweede album werd een jaar later al gevolgd door weer nieuwe filmsterplaatjes, waardoor dit zeldzamer is dan het eerste. Deze twee fraaie boeken komen ook veel in Nederland voor, daarom worden ze in deze catalogus behandeld. De datering van de albums is ontleend aan een ongeautoriseerde Belgische catalogus. Er bestaat geen twijfel over de juistheid daarvan. "Zoologie" is nog geschreven in de oude spelling. "De Jacht" is geschreven in de nieuwe spelling die in 1948 verplicht is ingevoerd. De plaatjes van deze albums zijn op de achterkant aangeduid met serie C en D; merkwaardig omdat de series filmsterfoto's van hiervoor al aangeduid waren met serie C.

Begin vijftiger jaren werd opnieuw gestart met een serie van 96 fotoplaatjes van sterren van de filmmaatschappij M.G.M. Weer de eenvoudige offsetdrukken in zwartwit op dun papier, maar nu veel kleiner. Er werd ook weer een klein "zakalbum" bij uitgegeven waarin op elke bladzijde een plaatje geplakt kon worden. Het dunne karton van de bladen is van hoge kwaliteit.

Hoewel het drukwerk van de plaatjes niet wezenlijk onderdoet voor die van andere Belgische chocolademerken, steekt het zwartwit pover af tegen de kleurige plaatjes van anderen. Ook kauwgumfabrikant Smith in Nederland liep daar tegenaan. Daarom vervolgde Kwatta net als Smith met een nieuwe serie filmsterren in kleur, die nu ook op de plaatjes vedetten genoemd worden. Er werd weer begonnen met 96 plaatjes, maar deze werden weer zo populair dat meerdere malen werd vervolgd tot 318 in totaal.

Het Nederlandse Kwatta bedrijf deed hier niet aan mee. In Nederland begonnen verschillende bedrijven met het uitgeven van soft-cover stripalbums. Kwatta bracht in 1959 het eerste deel uit van de avonturen van Rik Ransel door Alex Overeijnder, getiteld "Het einde van de noordpool". Daar kwam geen vervolg op. In de zestiger jaren, toen ruimtevaart populair was verscheen nog een tweede boekje, "Wonderbare avonturen op de maan". Dit was de laatste uitgave van Kwatta.



KWAT01 Zoologie

Zoologie. Kwatta Bois-d'haine, (1947)

49 pagina's vanaf de titelpagina (26 bladen) met 200 getekende kleurenplaatjes om in te plakken.

Prijs: 40 Frank (f 2,-)

Kenmerken

Ingebonden album van groot kwartoformaat (32 x 26 cm) met kunstleren rug en glanzend gelakt voor- en achterplat met reliëf. De bladen zijn van stevig grijs papier. Het goudreliëf op de voorzijde is opgeplakt.

Het boek begint voorin met een schutblad dat niet meegeteld is, gevolgd door het titelblad, een voorwoord voor het onderwijzend personeel, 6 pagina's classificatie van de diersoorten, en 40 pagina's plaatjes met beknopte beschrijvingen ernaast. Alle teksten zijn in twee talen, Frans gevolgd door Vlaams.

Omdat de classificatietabel op de voet gevolgd is, is het aantal plaatjes per pagina wisselend. De genoemde Charles Linné, is de Franse verbastering van de beroemde Zweedse arts en bioloog Carolus Linnaeus, de grondlegger van de classificaties van planten en dieren.

De plaatjes van 48 x 77 mm zijn van dun papier zoals in België gebruikelijk was. Ze worden ingeplakt in een kader met een beknopte beschrijving in de twee talen ernaast. Dezelfde teksten staan achterop de plaatjes.

Deze serie wordt serie C genoemd. De plaatjes en de tekeningen zijn gesigneerd RW.

Inhoud

Zoölogie wordt in het Frans zonder trema geschreven, vandaar de titel van dit album zonder trema. In het Nederlandstalige voorwoord en de inleiding wordt niet het woord "zoölogie", maar "dierkunde" gebruikt.

De 200 plaatjes zijn van 200 verschillende soorten dieren. De firma benadrukt de onderwijskundige waarde van dit album, en richt zich in het voorwoord tot de leerkrachten. Gesteld wordt dat de classificatietabel in overeenstemming is met het leerplan van de Belgische scholen.

De afdeling van de "werveldieren", in Nederland gewervelde dieren genoemd, neemt de eerste 29 plaatjespagina's in beslag, gevolgd door de "gelede dieren", "wormen", "weekdieren", "stekelhuidigen", "poliepen" en "protozoen" (eencelligen) op de volgende 11 pagina's.



De vertalingen uit het Frans zijn in dit album meer acceptabel dan in het volgende album.

KWAT02

Chasse – Jacht*Chasse – Jacht. Kwatta Bois-d'haine, (1949)*

45 pagina's vanaf de titelpagina (26 bladen) met 200 getekende kleurenplaatjes om in te plakken.

Prijs: 40 Frank (f 2,-)

Kenmerken

Dit album komt in uitvoering geheel overeen met het voorgaande. Ingebonden album van groot kwartoformaat (32 x 26 cm) met kunstleren rug en glanzend gelakt voor- en achterplat met reliëf. De bladen zijn van stevig grijs papier. De gouden reliëffiguuren titelen op de voorzijde zijn opgeplakt.

Het aantal genummerde pagina's is veel kleiner dan twee maal het aantal bladen, door diverse ongenummerde extra bladen. De opbouw is van voor naar achter: Onecht schutblad, tweetalig titelblad, voorwoordje in twee talen op p. 3, inleidingen in Frans op p. 4 en Vlaams op p. 5, waarbij de fout is gemaakt dat er twee blanco achterkanten tussen zitten, gevolgd door 35 pagina's met 4 tot 6 plaatjes per pagina en pagina 45 met 2 plaatjes, en in het midden 2 pagina's tekst over de verdeling der dieren over de wereld in twee talen plus een wereldkaart over 2 pagina's (met een zetfout in de Nederlandse titel), copyright statement op de laatste pagina en tenslotte weer een onecht schutblad.

Het meest opmerkelijke aan dit album is wel de houtschooltekeningen op 11 pagina's en op de schutbladen.

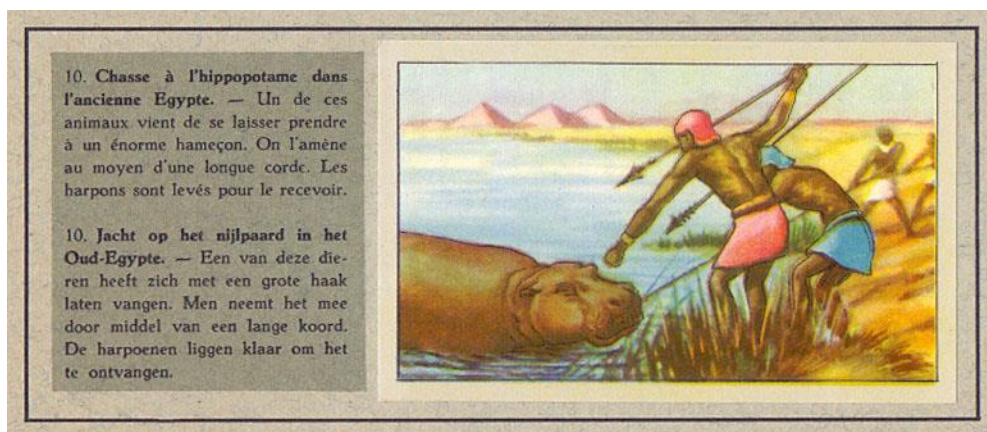
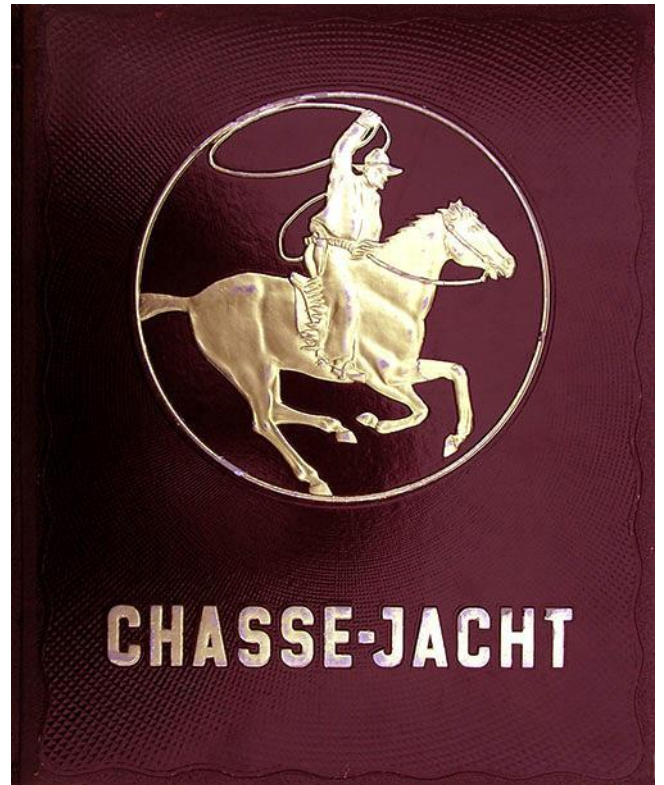
De dunne plaatjes van 77 x 48 mm worden ingeplakt in een kader met een beknopte beschrijving in twee talen ernaast. Dezelfde teksten staan achterop de plaatjes. Deze serie is aangeduid als serie D.

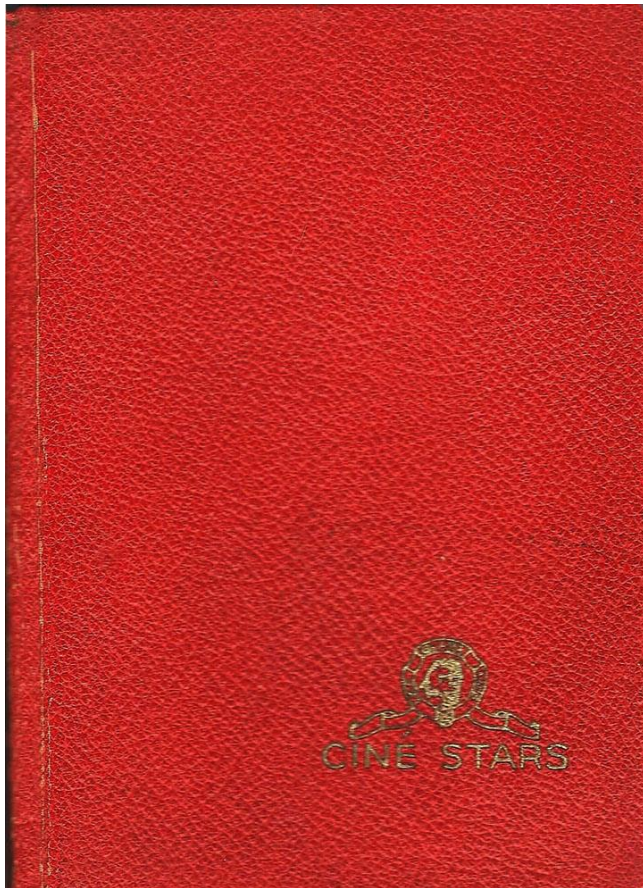
Inhoud

Op de titelpagina wordt deze serie een belangrijk bijvoegsel van onze « Dierenverzameling » genoemd. Alle 200 plaatjes stellen jachtafereelen voor. De teksten beginnen dan ook steeds met "De jacht op" of "Dejacht" etc. Opmerkelijk is dat de vertaling van het Vlaamse voorwoordje uit het Frans een foutieve zin bevat. Hieruit blijkt dat ook de Belgische vestiging Franstalig was.

De woordenboekvertalingen zijn erbarmelijk slecht en zitten vol fouten, bijvoorbeeld de tekst bij plaatje 10 hieronder:

"On l'amène au moyen d'une longue corde. Les harpons sont levés pour le recevoir." (*Men haalt het binnen door middel van een lang touw. De harpoenen zijn geheven om het te ontvangen.*) is vertaald met: "Men neemt het mee door middel van een lange koord. De harpoenen liggen klaar om het te ontvangen."





KWAT03 **Ciné Stars**

Ciné Stars. Uitgegeven door Cacao & Chocolat Kwatta, Bois-d'Haine, (1934-1950)

100 blanco pagina's om 100 filmsterfoto's in te steken.

Prijs: 35 francs

Dit "zakalbum" en het kleinere op de volgende pagina zijn niet uitgegeven door het moederbedrijf in Breda, maar door de Belgische dochter. Deze in België zeer populaire albums komen sporadisch ook in Nederland voor.

Kenmerken

Klein insteekalbum van 12,5 x 17 cm met stijve kaft beplakt met kunstleer. Het bevat 52 bladen die in de band zijn geniet, beginnend met een titelpagina en een pagina inleiding in het Vlaams en een in het Frans. De rest van de bladen zijn volledig blanco en hebben alleen de paren gleufjes om de plaatjes tweezijdig in te steken.

Op de binnenzijde van het achterplat is de uitgever vermeld. Op de voorzijde staat alleen de titel "Ciné Stars" met daarboven het embleem van de filmmaatschappij MGM, met slecht herkenbare leeuwenkop. In de aanbiddingstekst op de eerste pagina wordt aangegeven dat alle foto's van "vedetten" – een populaire Vlaamse term voor wat Nederlanders "sterren" noemen – van de Metro-Goldwyn-Mayer films met de brullende leeuw zijn.

Het album biedt plaats aan 100 grote plaatjes van 85 x 130 mm. Er zijn opeenvolgend 5 series plaatjes uitgebracht die in zo'n album geplaatst kunnen worden. De plaatjes zijn gedrukt op dun papier zoals gebruikelijk was bij de Belgische chocolademerken.

De eerste serie van 100 zwartwit plaatjes is ongenummerd en bestrijkt de periode 1934 –1939 (uitgegeven zonder en met vermelding van het album op de achterzijde). Daarna zijn nog 4 onregelmatige series uitgebracht:

serie C1-C98 zwartwit: 1934 –1940

serie C99-C196 zwartwit: 1940-1948

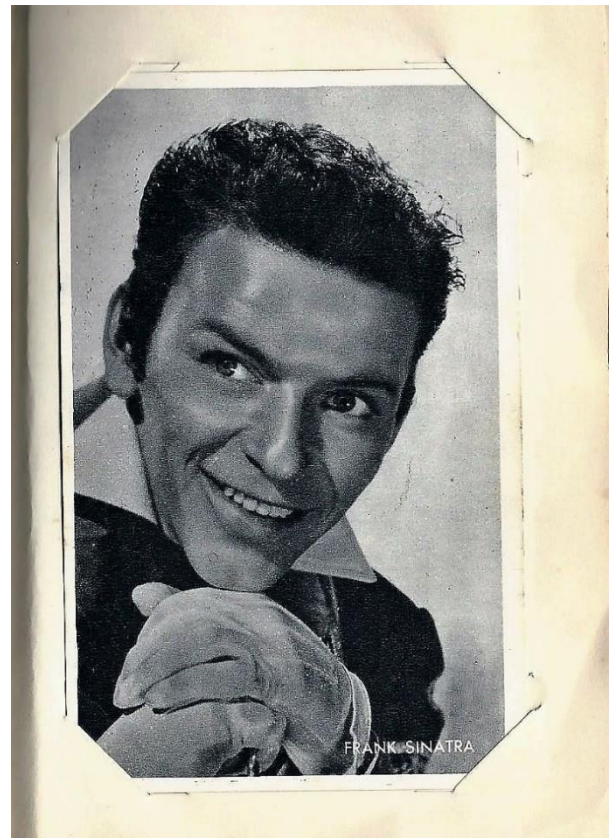
serie C197-C228 gekleurd: 1940-1947

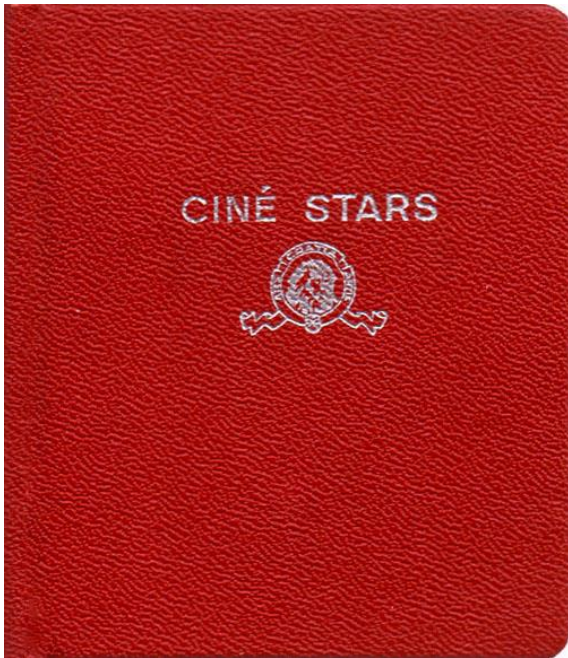
serie C229-C324 gekleurd: 1947-1950

Op de voorkant van de eerste serie staat de naam van de artiest en de overbodige toevoeging Vedette Metro Goldwyn-Mayer; op de tweetalige achterkant staat dat een prachtig album voor 100 briefkaarten verkregen kan worden bij de leverancier tegen zending van 35 Francs. De volgende drie series hebben op de voorkant alleen de naam en op de achterkant de aanduiding van de serie en het nummer van het plaatje, en de naam van de artiest en van een film. Van de filmtitels zijn de jaartallen hierboven afgeleid.

De Oostenrijkse Hedwig Kiesler nam na haar vlucht naar Londen de artiestennaam Hedy Lamarr aan. Achterop het plaatje nr. 99 wordt haar film Kameraad X genoemd, gemaakt in 1940. Pedro Armendariz, nummer 229, begon zijn carrière pas rond 1940. Die serie is dus waarschijnlijk van na de oorlog.

Een ingestoken plaatje van serie 2, verkleind.





KWAT04 Ciné Stars

Ciné Stars. Uitgegeven door Cacao & Chocolat Kwatta, Bois-d'Haine, (circa 1951 – 1955)

96 blanco pagina's om dunne filmsterplaatjes op te plakken, 1 per pagina.

Prijs: 20 francs (f 1,-)

Dit "zakalbum" is niet uitgegeven door het moederbedrijf van Kwatta in Breda, maar door de Belgische dochter. Dit in België zeer populaire albumpje komt sporadisch ook in Nederland voor. Het albumpje bestaat met vuurrode omslag zoals hiernaast en met donkerblauwe omslag zoals hieronder.

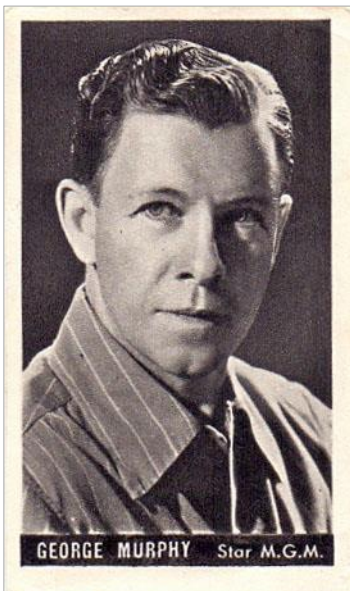
Kenmerken

Zeer klein inplakalbumpje van 8,5 x 9,8 cm en circa 3 cm dik, met stijve kapt beplakt met kunstleer. Het bevat 50 bladen die in de band zijn geniet met opvulstrips, beginnend met een titelpagina en een pagina inleiding in het Vlaams en een in het

Frans. De rest van de bladen zijn volledig blanco. Op de binnenzijde van het achterplaat is de uitgever Kwatta Bois-d'Haine vermeld.

Op de voorzijde staat alleen de titel "Ciné Stars" met daaronder het embleem van de filmmaatschappij MGM, met slecht herkenbare leeuwenkop. In de aanbiedingstekst op de eerste pagina wordt aangegeven dat alle foto's van "vedetten" – een populaire Vlaamse term – van de Metro-Goldwyn-Mayer films met de brullende leeuw zijn.

Kwatta Bois-d'haine begon na de oorlog opnieuw met filmsterren. Rond 1950 werd een serie van 96 zwart-wit foto-plaatjes van ca. 45 x 78 mm gedrukt

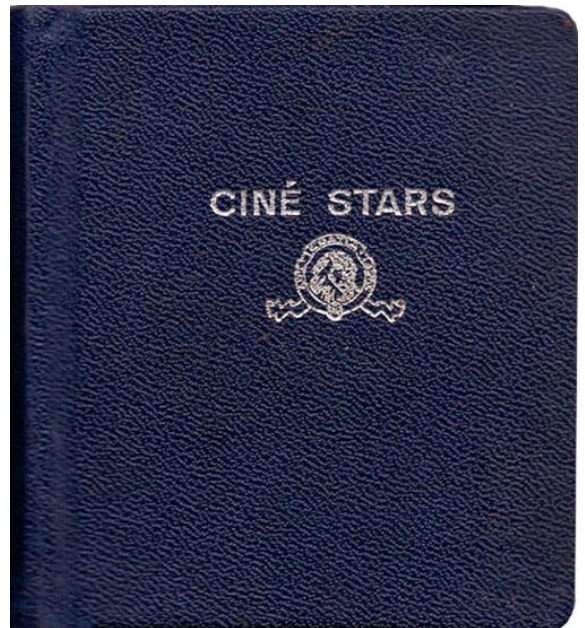


op dun papier van matige kwaliteit, zoals in die tijd gebruikelijk was bij de Belgische chocolademerken. Op de voorkant staat alleen de naam van de artiest en de toevoeging Star M.G.M. Op de achterkant staat de naam van de artiest, het nummer van het plaatje, en de mededeling in twee talen dat een mooi zakalbum wordt toegezonden voor 20 francs.

Omdat de pagina's geen enkele bedrukking hebben is het lastig om de plaatjes gelijkmatig in te plakken. Het is aan te bevelen om daarvoor een malletje te knippen waar de plaatjes ingelegd kunnen worden.

Van meerdere artiesten komen twee foto's direct na elkaar voor. Vaak lijken deze sterk op elkaar. Let dus goed op het nummer als ontbrekende plaatjes worden gezocht, de naam van de artiest alleen is niet voldoende.

De laatste twee plaatjes zijn van twee "kind-acteurs". De laatste is Dean Stockwell die in 1947 op elfjarige leeftijd zijn eerste grote rol speelde.



De vedettenfoto's waren redelijk gewild, maar werden wel overtroefd door andere merken die kleurenfoto's gingen verspreiden. Kwatta bracht daarom enkele jaren later een nieuwe serie M.G.M. vedetten uit in kleur, weer 96 plaatjes op hetzelfde dunne papier. Op de achterkant van deze plaatjes werd ook de titel van een film waarin de vedette gespeeld heeft vermeld. Op de volgende pagina is een voorbeeld afgedrukt.

Sporadisch komt dit albumpje voor met de kleurenplaatjes.



*Judy Garland, vedette van de film M.G.M.
« Liefde onder omslag »
Foto B. 298*

Deze film "In the good old summertime" (1949) is in België uitgekomen in januari 1951. In Nederland zou de titel "Liefde per post" geweest zijn, maar deze film is niet in Nederland uitgebracht.

De kleurenplaatjes deden het goed, ze werden daarom voortgezet met nog eens 96 plaatjes genummerd serie B van 97 tot 192, daarna nog eens tot 222, en nog eens tot 318.

Lijst van de 96 zwart-wit plaatjes

Ingeplakt zijn de nummers niet meer te zien, daarom hieronder de volledige lijst van de eerste serie.

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Frances Gifford | 33. Kathryn Grayson | 65. John Hodiak |
| 2. Judy Garland | 34. Marie Mc Donald | 66. Hal Hackett |
| 3. Judy Garland in front | 35. Katharine Hepburn in streepjes | 67. Marshal Thompson |
| 4. Lena Horne | 36. Katharine Hepburn | 68. James Craig |
| 5. Greta Garbo | 37. Linda Christian | 69. Lewis Stone |
| 6. Jane Powell | 38. Ava Gardner | 70. William Powell |
| 7. Audrey Totter | 39. Karin Booth | 71. William Powell |
| 8. Virginia O'Brien | 40. Lucille Bremer | 72. Frank Sinatra |
| 9. Gloria de Haven | 41. Donna Reed front | 73. Frank Sinatra mouw |
| 10. Gloria de Haven in front | 42. Donna Reed opzij | 74. Jose Iturbi |
| 11. Shirley Johns | 43. Ann Sothorn | 75. Mickey Rooney |
| 12. Jayne Meadows | 44. Ann Sothorn met parels | 76. Micky Rooney stropdas |
| 13. Marion Bell | 45. June Allyson recht | 77. Peter Lawford |
| 14. Irene Dunne | 46. June Allyson scheef | 78. Robert Walker |
| 15. Irene Dunne front | 47. Elizabeth Taylor recht | 79. Spencer Tracy als piloot |
| 16. Margaret O'Brien | 48. Elizabeth Taylor scheef | 80. Spencer Tracy |
| 17. Angela Lansbury rechts | 49. Hume Cronin | 81. Jimmy Durante |
| 18. Angela Lansbury links | 50. Robert Montgomery | 82. Red Skelto |
| 19. Jan Clayton | 51. Robert Montgomery | 83. Tom Drake |
| 20. Lana Turner, hangend haar | 52. Van Johnson | 84. Tom Drake met stippendas |
| 21. Lana Turner | 53. Van Johnson | 85. Clark Gable scheef |
| 22. Phyllis Thaxter | 54. Lionel Barrymore | 86. Clark Gable recht |
| 23. Lucille Ball | 55. Edward Arnold | 87. Clark Gable links |
| 24. Marilyn Maxwell | 56. Melvyn Douglas | 88. Hurd Hatfield scheef |
| 25. Esther Williams | 57. Gregory Peck | 89. Hurd Hatfield recht |
| 26. Esther Williams in ruiten | 58. Gregory Peck met hoed | 90. Robert Taylor rechts |
| 27. Cyd Charisse | 59. Walter Pidgeon links | 91. Robert Taylor links |
| 28. Greer Garson met sjaal | 60. Walter Pidgeon rechts | 92. Robert Taylor in front |
| 29. Greer Garson | 61. Gene Kelly | 93. Claude Jarman |
| 30. Pamela Britton | 62. George Murphy | 94. "Butch" Jenkins |
| 31. Lina Romy | 63. Wallace Beery | 95. Dean Stockwell |
| 32. Kathryn Grayson | 64. Michael Kirby | 96. Dean Stockwell met helm |