

LEUP01

Onze Nederlandsche jeugd in nationale dracht

Onze Nederlandsche jeugd in nationale dracht. Door D.J. van der Ven. Uitgave Firma Wed. J. Leupen & Zoon – Haarlem. 1929

60 pagina's vanaf het titelblad plus 4 pagina's register en "Uitvoerige Inhoudsopgave" achterin. 40 ingekleurde fotoplaatjes om op te plakken op de tekstbladen.

Prijs: f 1,- Oplage: 4.000

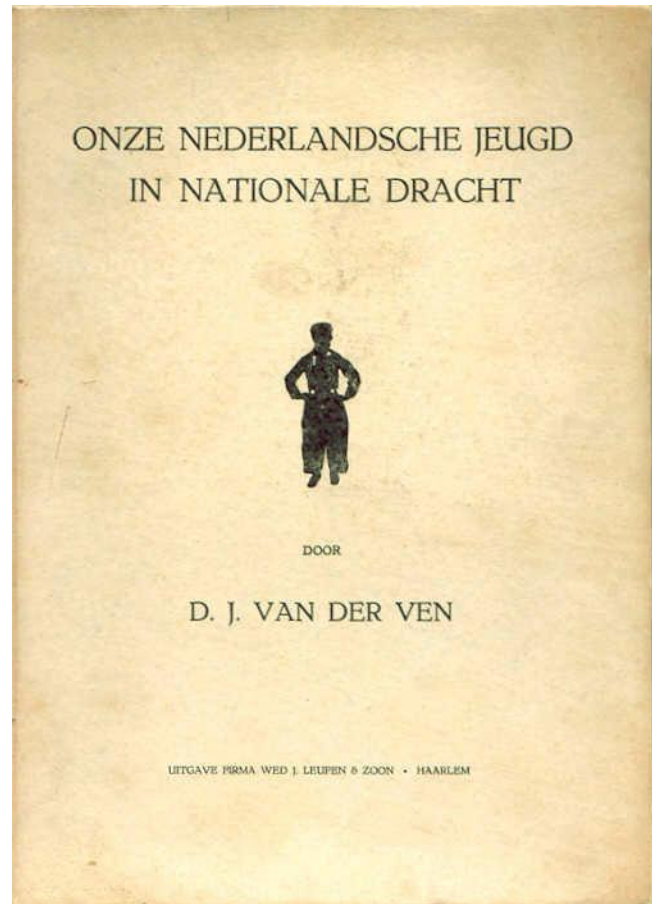
Op het album is niet vermeld dat Leupen een handel in meelproducten was.

Kenmerken

Dit vrij zeldzame, kleine album valt op door de saaiheid van de omslag, die alleen wordt geëvenaard door de kleine albums van Ysendyk. Het is meer een geïllustreerd cultuurhistorisch boekwerk dan een traditioneel album. Romanformaat (20,4 x 27,3 cm), ingebonden met doorlopend beplakte kft en rug. Op de achterkant staat een reclame-embleem voor custardpoeder.

Het boek bestaat na de inleiding uit 3 hoofdstukken. De korte inhoudsopgave voorin is op de laatste pagina nog eens herhaald, met bij elk hoofdstuk een uitvoerig overzicht van de behandelde onderwerpen. Boven elke pagina is zo'n onderwerpstitel afgedrukt.

De tamelijk grote, smalle plaatjes van 62 x 110 mm zijn foto's, zodanig beschilderd dat ze nog nauwelijks als foto's te herkennen zijn. De plaatjes zijn in een kader geplaatst met onderschrift en nummer. De tekst staat dicht tegen de kaders aan, waardoor de pagina's er onaantrekkelijk uitzien. Ook de plaatsing van de plaatjes op de pagina is onhandig. Alle plaatjes zijn bovenaan de pagina geplaatst. Als er op twee naast elkaar gelegen pagina's beide een plaatje is, dan zijn deze aan de buitenkant geplaatst. Is er echter maar één pagina met een plaatje, dan is dat gecentreerd, met smalle tekstkolommen aan weerszijden.



De plaatjes genummerd van 1 – 40 zijn aan de achterzijde voorzien van de naam van het album en het nummer en onderschrift, en de toevoeging "Leupen's serie A".

Inhoud

Dit boek geeft een brede selectie van klederdrachten, rond de Zuiderzee, kinderen in Staphorst, Brabantsche gelegenheidscostuums en Limburgsche schutterskledij, en tenslotte de Zeeuwsche klederdrachten. Dirk Jan van der Ven, die twee jaar eerder voor CO-OP het album "Kindervreugd en volksvermaak" maakte, gaat er diep op in, met historie, plaatselijke en regionale cultuur, feestdagen en bijbehorende folkloristische gebruiken, en de samenstelling van de kledij zelf. Maar het blijft toch een selectie, en hij had er graag nog meer albums aan gewijd. Het is aannemelijk dat dat ook de bedoeling was van Leupen – de plaatjes werden aangeduid met Serie A – maar de crisis die in 1929 begon, zal er een eind aan gemaakt hebben.

Merkwaardig is het veelvuldige gebruik van de aanduiding "nationale dracht", terwijl het toch om lokale en regionale drachten gaat. De sterk nationale sentimenten van de auteur zijn welbekend en zijn goed in het zich ontwikkelende tijdsbeeld te plaatsen; zie verder het Register van auteurs. Overigens maakte Eru in 1951 – per abuis? – een dergelijke fout door de titel van het album "Nederlandse klederdrachten" te vertalen in het Engels met "National costumes" en in het Frans met "Les costumes nationaux", waarbij dan tenminste nog het meervoud gebruikt is.

No. 8 Marker schoolmeisje met schoolbord (iets verkleind)

Het kleine familiebedrijf Leupen was geen partij voor grote bedrijven als Duryea en Honig. Het weinig aantrekkelijke album was ook geen echte publiekstrekker, daardoor is het album vrij zeldzaam gebleven. Een volgende serie is er dan ook niet gekomen.

Leupen kwam kort daarop met een aardig receptenboekje, geschreven door een onbekende lerares van de Haarlemse huishoudschool C.S.W. Drijber. Achter in dat boekje kwam Leupen met een opmerkelijke actie om de afzet te stimuleren. Een klant die 10 andere weet te strikken om een album à F 1,- af te nemen, en daarvoor de 10 gulden met 10 adressen overmaakt, krijgt zelf het album gratis toegestuurd.

