

Compagnie Liebig en Nederlandsche OXO Maatschappij



Liebig kreeg al snel concurrentie van de Engelse firma Cibils, met een vestiging in Antwerpen, die als eerste vloeibare bouillon op de markt bracht:

“Het Cibils vloeibaar Vleesch-extract was het eerste van dien aard in Europa ingevoerd en bleef ontegenzeggelijk het beste” aldus de tekst achterop de chromo's van hetzelfde formaat als die van Liebig, die Cibils vanaf circa 1888 in Nederland uitgaf met een insteekalbum voor 360 plaatjes.



Het Liebig concern is in 1865 opgericht door de Duitse chemicus Justus von Liebig (1803-1873), grondlegger van de organische chemie. Het concern had naast de hoofdvestiging in Duitsland nevenvestigingen in België (Compagnie Liebig Antwerpen, 1865) en in Londen (Liebig's Company, 1866) van waaruit in de eerste jaren ook Frankrijk bediend werd. In Nederland werd Liebig in de eerste decennia vertegenwoordigd door de firma A.J. ten Hope in Rotterdam. In augustus 1934 werd de “Nederlandsche Liebig Mij. N.V. Rotterdam” opgericht, die onder die naam bestond tot 1949.

“Hij is een van hen, die voor 't eerst de analyse op de verschijnsels van 't organisch leven toepasten. Hij gaf verscheidene werken uit over de betrekkingen van de scheidkunde met de levensleer (biologie) en de pathologie. Maar 't hoofdwerk van dezen geleerde is dit van scheikunde toegepast op den landbouw, dat in 't vervolg een machtigen invloed uitoefende op de methoden en de opbrengst der cultuur.”

*Bron: Album 100 beroemde mannen.
Soie à coudre Gutermann, 1926-1929.*

Von Liebig, destijds woonachtig in Londen, bedacht rond 1840 rundvlees-extract in pastavorm. Die werd vanaf 1865 op de markt gebracht door LEMCO Liebig's Extract of Meat Company. De basis daarvoor werd geproduceerd in Fray-Bentos in Uruguay en later in meerdere plaatsen verspreid over Zuid-Amerika o.a. in Argentinië, waar veel runderen gehouden worden en vlees-industrie is tot op de dag van vandaag.

De merknaam OXO verschijnt in Nederland in 1907 als: “de nieuwe bouillon van de Comp. Liebig”. De oorsprong van de naam OXO is onbekend. In 1949 wordt de Nederlandse bedrijfsnaam gewijzigd in de “Nederlandsche OXO Maatschappij N.V. Rotterdam”. Die naam verschijnt op de plaatjes die vanaf november 1952 tot 1962 weer worden uitgegeven in Nederland. De merknaam Liebig blijft echter wel op enkele producten gebruikt worden.

Na de Tweede Wereldoorlog gingen OXO-bedrijven verspreid over de wereld over in handen van Van den Bergh en Jurgens (Unilever), Mars, Knorr en Campbells.

De Liebig chromo's

Liebig was de eerste producent die chromo's bij producten verstrekke. Liebig heeft vanaf 1872 ruim een eeuw lang over heel Europa (inclusief Rusland) en in de Franse kolonie Algerije 1.874 series chromo's verspreid. Liebig heeft daarmee een enorme invloed gehad op de verbreiding van de chromo als promotieartikel bij producten over Europa.

De uitgave van Liebig reclameplaatjes begon in 1872 in Frankrijk, waar vanaf 1852 al losse chromo's – kleurenlithoplaatjes – en later ook series verschenen die in warenhuizen uitgedeeld werden, en waar het verzamelen daarvan in merkloze albums wijd verbreid was.

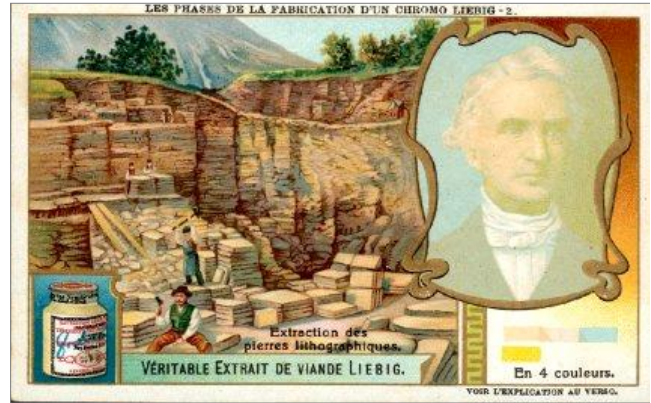
De uitvoering van de eerste series varieerde sterk. Tot 1930 is op veel series in de afbeelding op de voorzijde een reclame opgenomen, waaronder het bekende Liebig potje vleesextract. De Nederlandse plaatjes zijn direct herkenbaar aan de tekst “Echt Liebig Vleeschextract”. Vanaf 1931 is de reclame op de voorzijde beperkt tot een balk onderaan, en doorgaans enkele woorden tekst over het onderwerp, zoals bij de voorbeelden op de volgende pagina. De achterzijde was aanvankelijk blanco of bevatte alleen een reclame en recepten met gebruik van Liebig producten.

Met uitzondering van enkele series in de eerste jaren zijn de plaatjes uitgevoerd in hoogwaardige twaalfkleurendruk. Dit is in 1906 uitgebeeld op de Liebig serie S.850 hieronder.

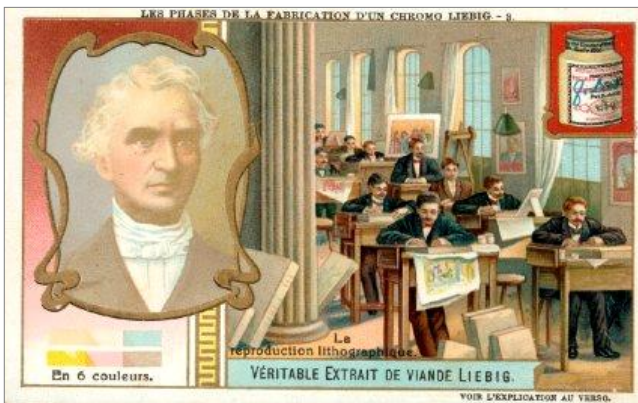
“Hoe een Liebig-kaartje ontstaat”



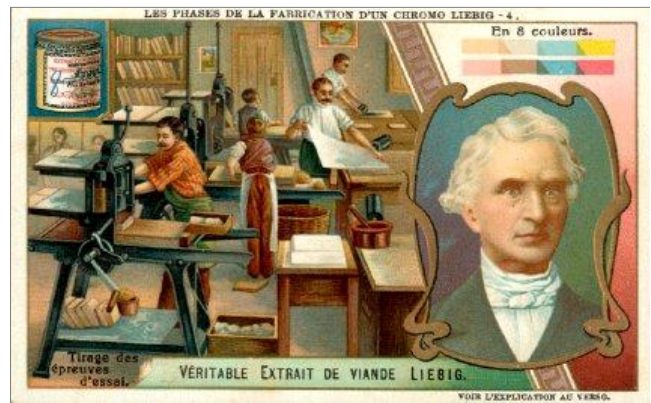
1. De kunstenaar beeldt het onderwerp uit.



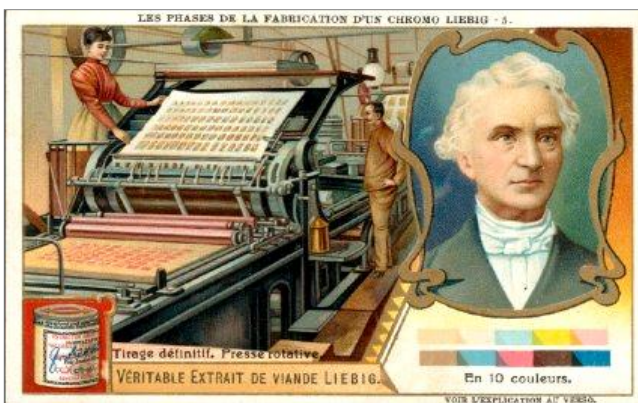
2. De drukstenen worden uitgehouden.



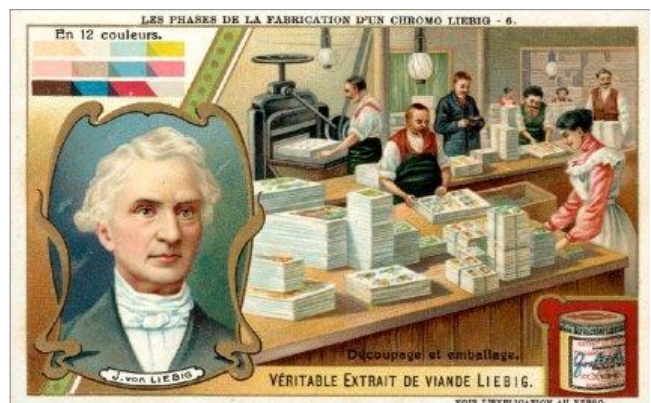
3. De afbeeldingen worden in miniatuur op de drukstenen gegraveerd.



4. Proefdruk van de vellen plaatjes op handdrukkers.



5. Drukken van de plaatjes op rotatiepersen.



6. Snijden en verpakken van de plaatjes.

Serie van zes chromo's van Liebig, die de lithografische productie van de Liebig plaatjes uitbeelden. (Liebig serie 850 uit 1906 volgens de catalogus van Sanguinetti)

Voor elke kleur is een aparte steen en drukgang nodig. De Liebig chromo's van hoge kwaliteit zijn gedrukt in 12 kleuren. Links of rechts in de afgebeelde plaatjes wordt aan de hand van het portret van Justus von Liebig getoond hoe een afbeelding eruit ziet na 2, 4, 6, 8, 10 en 12 kleurendrukken.

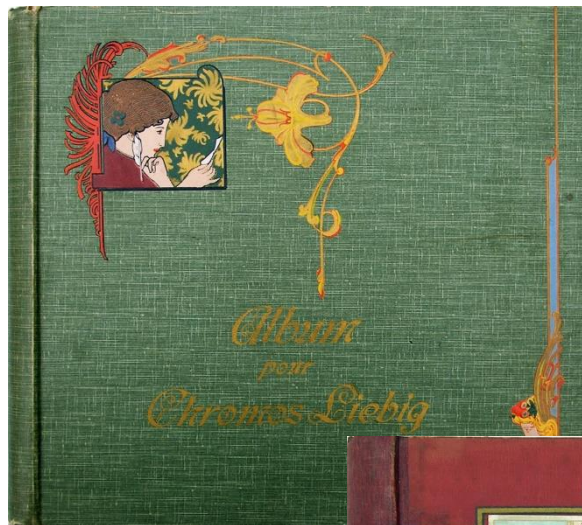
In dit document worden serie-nummers gebruikt voorafgegaan door een S. Dit zijn de nummers volgens de internationaal gebruikte catalogus van Sanguinetti, waarin alle series die in de diverse landen uitgegeven zijn zijn opgenomen (zie pagina 5). In België en in Duitsland worden ook wel lijsten gebruikt met een eigen nummering van alleen de series die in dat land uitgegeven zijn.

De Liebig chromo's hebben vanaf de vierde serie het vaste formaat van circa 115 x 70 mm. Dit formaat, dat algemeen wordt aangeduid als Liebig formaat of Kaufmannsformaat, is min of meer een standaard geworden voor de – meestal in Duitsland gemaakte – chromo's die in series werden uitgegeven tot het begin van de twintigste eeuw. Zie bijvoorbeeld de Nederlandse Cacaofabriek in deze catalogus. Begin twintigste eeuw werd het verdrongen door het door Stollwerck chocolade geïntroduceerde veel kleinere automaten-formaat, maar Liebig heeft altijd aan dit formaat vastgehouden.

Aanvankelijk verschenen de plaatjes in series met wisselende aantallen van 4 tot 26 zonder titel. Vanaf serie 97 zijn het altijd series van 6 plaatjes, met een enkele uitzondering zoals een kalendertje van 1884 (nr. S.114). Tot 1883 waren het alleen fraaie plaatjes, maar vanaf serie 103 verschenen er onregelmatig korte aanduidingen van het plaatje op de voorkant. Serie 103 "Aladin of de wonderlamp" is ook de eerste met een serietitel erop, wat mogelijk het gevolg is van onzekerheid in de opeenvolging, waar Sanguinetti mee te maken had (zie hieronder).

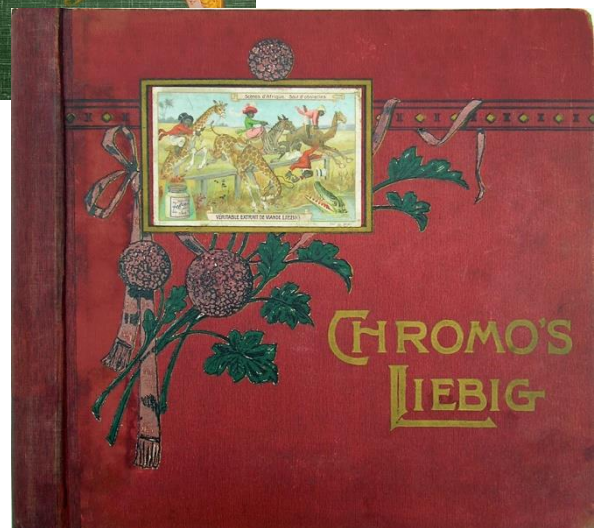
In 1886 verschenen de eerste twee series zoekplaatjes (S.176 en S.177). Op de afbeelding stond een zinnetje met de opdracht gedrukt: "Zoek de paraplu van de dame" etc. Dit werd de start van een nieuw soort reclameplaatjes, met op de achterzijde een onderhoudende of educatieve tekst.

Aanvankelijk voorzag Liebig niet in albums om de plaatjes in te bewaren. De markt van uitgever en boekdrukker voorzag al snel in verzamelalbums naar het model dat in Frankrijk op grote schaal werd gemaakt voor de chromo's van het beroemde Parijse warenhuis Au Bon Marché; grote bijna vierkante albums van circa 38 x 31 cm, waar aan beide zijden van elk blad een hele serie van 6 plaatjes ingestoken kon worden. In Duitsland en in België/Frankrijk waar de omzet van Liebig veel groter was dan in Nederland, werden dit al snel albums met de naam Liebig erop.



Vanaf de eeuwwisseling ging Liebig de Duitse en Belgisch-Franse albums zelf uitgeven.

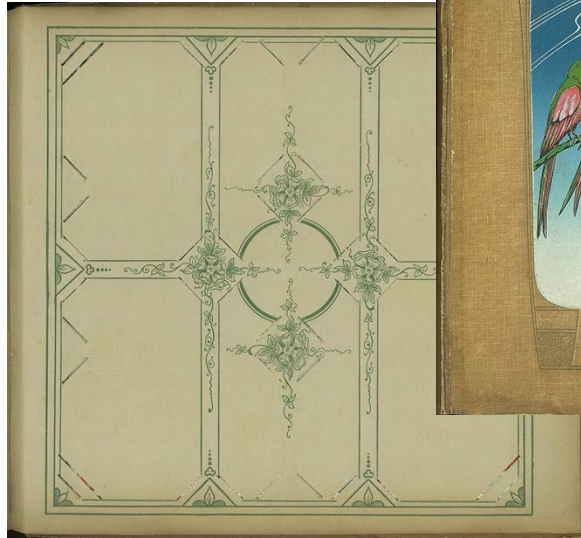
*Links: een Frans vollinnen album van rond 1890.
Onder: een door Liebig Antwerpen uitgegeven album van het begin van de 20^e eeuw, waar een verzamelplaatje voor op geplakt kon worden.*



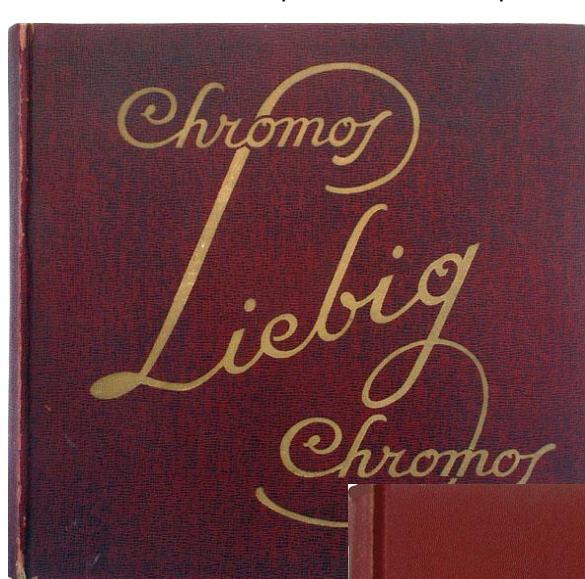
Ook in Nederland verschenen vanaf circa 1890 merkloze albums waar de chromo's van Liebig en Cibils in verzameld konden worden, zoals het hiernaast afgebeelde album met ruimte voor 24 series.

Alle albums hadden gedeceerde bladen, net als de grote prentbriefkaartenalbums uit die tijd.

Reclameplaatjes hadden op de achterkant gewoonlijk een reclametekst. Ook bij Liebig was dat het geval. Rond 1901 begon Liebig in navolging van Cibils op de achterkanten bij de plaatjes behorende teksten te drukken. Als de plaatjes ingestoken waren waren de achterkanten echter niet leesbaar.



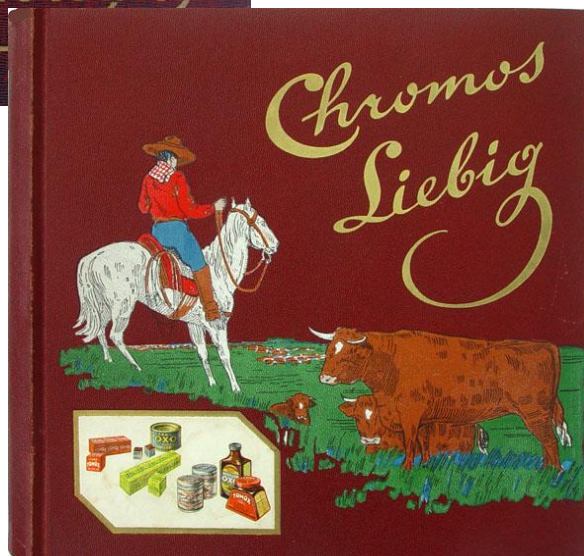
Na enkele jaren ontwikkelde Liebig Antwerpen een nieuw type album waarin de achterkanten van de plaatjes wel leesbaar bleven, het gepatenteerde "duplex-album". Hierin werd tussen de insteekgleufjes een rechthoekig gat gestanst en de plaatjes werden maar aan één zijde van het blad ingestoken.



Het eerste vollinnen duplex album heeft op de voorkant de afbeelding van een "vaquero", het Zuid-Amerikaanse equivalent van de cowboy, die een stier vangt.

Dit album werd later opgevolgd door het hiernaast afgebeelde standaard Liebig Chromos album waar 50 series in passen. Dit album wordt in rood en in groen met gemoderniseerde opdruk nog steeds uitgegeven door Sanguinetti.

In België stonden in de vijftiger jaren de cowboys zeer in de belangstelling. Daarom verscheen daar een moderne variant van het oude Vaquero-album in verschillende kleuren. Dit album werd zeer populair, vooral bij de jeugdige verzamelaars.



Beknopt overzicht van alle Liebig series in de wereld

De Italiaanse verzamelaar Otto Sanguinetti, begon in 1911 alle reclame-uitgaven van Liebig te catalogiseren. Hij heeft aan elke serie een uniek nummer toegekend; in de navolgende lijsten is dat het nummer waar "S." voor staat. De firma Sanguinetti SAS in Milaan geeft nog steeds bijgewerkte catalogi van de "Figurine & Menú Liebig" uit (Zie: www.figurineliebig.com; recentste versie XIII^e editie, 2016). Over de hele wereld zijn 1.874 verschillende series uitgegeven (waaronder 3 unieke Engelse series rond 1900 die later een tussengevoegd nummer gekregen hebben. De S nummers van de plaatjesseries lopen dus van S.1 tot S.1871).

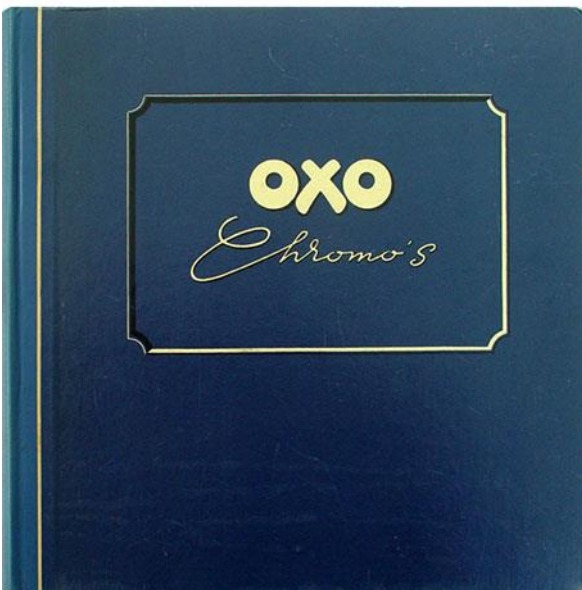
De uitgifte van reclameplaatjes van Liebig begon in 1872 in Frankrijk, waar tot en met 1877 de eerste 64 series verschenen. De uitgaven in Frankrijk bleven ononderbroken doorgaan tot de Eerste Wereldoorlog. Na de oorlog werden Duitse producten in Frankrijk geboycot. Rond 1921 verschenen nog drie series, daarna stopten de Franse uitgaven volledig.

In 1878 (vanaf serie S.65) startte de uitgave van veel van de in Frankrijk opgezette series gelijktijdig in België (vooralsnog alleen Franstalig), Duitsland, Engeland, Italië en Spanje. Mogelijk zijn daarvoor al sporadisch enkele series in diverse landen uitgegeven. De Engelse uitgaven werden rond 1900 al weer beëindigd. Tot de Eerste Wereldoorlog verschenen in Duitsland ongeveer evenveel series als in Frankrijk.

In Nederland werd rond 1885 begonnen met de uitgifte van series chromo's met Nederlandstalige opdruk, geproduceerd in Antwerpen, in ongeveer even grote aantallen als in Italië. De eerste was S.103, "Aladin of de wonderlamp". Tot de Eerste Wereldoorlog verschenen in Nederland meer dan 600 series, en begin twintiger jaren nog een klein aantal, in het totaal 631.

In 1920 startten de uitgaven opnieuw in Duitsland, Italië en België (aanvankelijk weer alleen Franstalig), en ze bleven in die drie landen in ongeveer even grote aantallen uitgegeven worden tot de Tweede Wereldoorlog. Pas in augustus 1930 verscheen de eerste Vlaamse serie.

In België en Italië bleven in de oorlog kleinere aantallen nieuwe series verschijnen tot in 1943, en in 1947 werden de uitgaven in deze twee landen weer hervat.



In Nederland werden de uitgaven in november 1952 hervat, de eerste twee series in kleine aantallen, en vanaf 1953 samen met Duitsland weer regelmatig tot 1962. Alle naoorlogse Nederlandse series zijn overgenomen van de Vlaamse, maar lang niet alle series zijn overgenomen. In totaal zijn na de oorlog in Nederland 115 series verschenen. Daarbij werd een speciaal Nederlands album uitgegeven, het bekende blauwe album met de opdruk OXO Chromo's. Dit album komt dus alleen in Nederland voor.

In Nederland, België en Duitsland stopten de uitgaven gelijktijdig medio 1962. Alleen in Italië bleven nog 6 à 8 nieuwe series per jaar verschijnen tot medio 1975. Liebig is dan inmiddels overgenomen door Brooke Bond, en op de laatste Italiaanse series staat op de achterzijde vermeld: "Brooke Bond Liebig Italiana S.P.A. – Milano".

Naast de genoemde landen zijn tussen 1930 en 1954 onregelmatig series verschenen in Zwitserland, en tussen 1883 en 1903 zijn enkele series verschenen in Denemarken, Zweden, Bohemen, Hongarije, Algerije en Rusland.

Lijst van alle in Nederland voor de Tweede Wereldoorlog uitgegeven series

De eerste in Nederland uitgegeven series zijn in Engeland gemaakt en hebben onderaan op de achterkant de tekst "Publishers : Liebig's Company, London". Daarna worden de Nederlandse plaatjes in Antwerpen gemaakt en wordt de opdruk "Publishers : Liebig's Company, Antwerp).

Voor deze lijst is de XII^e editie van de catalogus van Sanguinetti (2004) gebruikt. De alfabetische lijst van Nederlandse uitgaven van Sanguinetti achterin de catalogus is door een drukfout niet volledig. De navolgende lijst is gecompliceerd voor zover ons bekend.

De Nederlandse uitgaven zijn (waarschijnlijk) geëindigd in 1925. De vermelde jaartallen zijn die van de eerste uitgave in de wereld volgens Sanguinetti. De jaartallen van verschijning in Nederland zijn onbekend.

Waar mogelijk is de titel van de serie die op de plaatjes vermeld is gegeven. Vaak is er echter op de plaatjes geen titel vermeld en is een interpretatie van het onderwerp gegeven, bijvoorbeeld "Wereldbollen" (series 141 – 144), "Kleine clowns met Liebigpotten" (296) etc. of de titel uit de Nederlandse lijst van Sanguinetti, bijvoorbeeld: S.159 "Gewijde geschiedenis", in andere talen "Bijbelse geschiedenis" of "Heilige geschiedenis". Deze geïnterpreteerde titels zijn aangegeven tussen haken < >.

Als in Nederland meerdere series met hetzelfde onderwerp zijn uitgegeven, is achter de titel tussen haakjes vermeld "1^e serie" etc. Als van een onderwerp met meerdere series er slechts één of enkele zijn uitgegeven in Nederland, dan is alleen het volgnummer van de wereldlijst tussen haakjes vermeld, bijvoorbeeld S.159 Gewijde geschiedenis (3) en S.160 Gewijde geschiedenis (4); de eerste twee series van dit onderwerp zijn dus niet in Nederland uitgegeven.

1883-1885		S.200	< Zoekprentjes > (2 ^e serie)
S.103	Aladin of de wonderlamp	S.201	De verkeerde wereld
S.104	Ali Baba		
S.107	< Kunsten > (1 ^e serie)	1888	
S.112	< Jacht > (1 ^e serie; witte rand)	S.208	< Nationale vlaggen >
S.115	Roodkapje	S.209	< Boten > (1 ^e serie) met titels
S.118	< Kevers in meisjesgedaantes >	S.211	< Asscheipoester >
S.133	< Vrouwen in bloemenjurken > (1 ^e serie)	S.215	< Italiaansch leger >
S.137	< Stelende polichinellen >	S.216	< Kindertoneeltjes > (2 ^e serie)
S.141	< Wereldbollen (goud) >	S.217	< Vrouwen in bloemenjurken > (2 ^e serie) met de naam van een bloem opgedrukt
S.142	< Wereldbollen (blauw) >	S.222	< Schaatsers en bloemenkransen >
S.143	< Wereldbollen (rood) >	S.223	Paul en Virginie
S.144	< Wereldbollen (roze) >	S.227	Voorheen en hedendaags
S.146	< De Maanfasen >	S.228	< grote Liebigpotten (bruin) >
S.150	< De werelddelen >	S.229	< grote Liebigpotten (blauw) >
S.157	Robinson Crusoe		
S.159	< Gewijde geschiedenis > (3)	1889	
S.160	< Gewijde geschiedenis > (4)	S.231	< Meisjes in klederdracht > met de naam van een land opgedrukt
S.161	< Vogels in vrouwengedaantes (blauw) >	S.232	< Poppenschool >
S.162	< Vogels in vrouwengedaantes (rood) >	S.234	< Jacht in verschillende landen >
S.163	< Vogels in vrouwengedaantes (violet) >	S.236	Wedstrijden
S.164	< Vogels in vrouwengedaantes (goud) >	S.237	< Koks en kokkinnen > (leerlingetjes)
1886		S.241	< Zoekprentjes > (3 ^e serie)
S.171	< Koks en kokkinnen > (1 ^e serie) met de naam van een gerecht opgedrukt	S.247	< Kleine muzikanten >
S.174	Verjaarafeest van den koning der aardmannetjes	S.251	< Problemen > (1 ^e serie)
S.177	< Zoekprentjes > (1 ^e serie)	S.254	De vijf zinnen (1 ^e serie)
S.179	< Operas > (1 ^e serie: El Cid, Tannhauser, Hasmet, Plutus, Sigurd, Faust)	S.255	Eene beklimming van den Eiffel toren
S.181	< Ziekte en genezing van Pierrot >	1890	
S.186	< Tafereelen uit het leven van de mens >	S.259	< Kleine kokkinnen >
1887		S.261	Het vleesch-extract
S.188	< Jacht > (2 ^e serie; gouden achtergrond)	S.265	< Vrouwen in vlinderjurken > met de naam van een vlinder opgedrukt
S.190	< Reclameplaten > (2)	S.268	< Vrouwen in bloemenjurken > (3 ^e serie) idem
S.193	< Koks en kokkinnen > (2 ^e serie) Idem	S.269	< Vruchten en schoonheden > met de naam van een vrucht en van een land opgedrukt
S.194	< Duitse legertonelen > (1 ^e serie)	S.270	Jeanne d'Arc
S.195	< Duitse legertonelen > (2 ^e serie)	S.273	< Uitvindingen >
S.196	< Kindertoneeltjes > (1 ^e serie)		
S.198	De verloren zoon		

- S.276 < De carnaval in Italië > (1^e serie) met gouden rand en de naam van een traditionele figuur
- S.277 Materialen
- S.278 Handelaren uit verschillende landen (met grote Liebigpotten)
- 1891
- S.295 < Paardenrijkunst >
- S.296 < Kleine clowns met Liebigpotten >
- S.297 < Schelpen > met hoofd (serie 1, "Zie keerzijde" rood gedrukt)
- S.300 < Dansen > (2)
- S.301 Waartoe dient Liebig's vleesch-extract
- S.302 Het Oostenrijksch-Hongaarsche leger
- S.303 < Ontdekkingsreizigers >
- S.308 < Vrouwen met sluiers >
- S.310 < Zoekprentjes > (4^e serie)
- S.311 De carnaval in Italië (2^e serie) randen zwart, rood en goud met plaatsnaam
- S.312 De schoone Melusine
- S.315 Aida (opera)
- S.319 < Menu's > gerechten
- S.322 Genezing van Pierrot
- S.325 < Vogels en hun symbolen >
- 1892
- S.335 De vastenavond te Venetië
- S.339 Christoffel Columbus (2)
- S.344 < Kinderspelen > met de naam van een spel op elk plaatje
- S.347 < Zoekprentjes > (5^e serie)
- S.348 < Zoekprentjes > (6^e serie)
- S.352 < Schaduwbeelden > (1^e serie) begint met "De boer"
- S.353 Faust (opera)
- S.354 < Tijdperken > (geologische)
- S.356 < Doornroosje >
- 1893
- S.369 < Alfabeta Mannen A – L > (2) Mannen-kostuums, 2 per plaatje met namen uit opera's
- S.370 < Boten > (2^e serie) met titels
- S.373 < Beroemde gebouwen > met titels
- S.374 Beroemde komponisten
- S.375 < Handel en wetenschap >
- S.379 Zinnebeeldige bloemen
- S.380 < Bloemen, vogels en vlinders >
- S.381 < Zoekprentjes > (7^e serie)
- S.382 < Zoekprentjes > (8^e serie)
- S.385 < De carnaval in Italië > (3^e serie; vrouwen)
- S.386 Kerstmisgebruiken
- S.387 < Schaduwbeelden > (2^e serie)
- S.389 Een zomernachtsdroom (opera)
- S.390 Walkyren (opera)
- S.391 < Operas > (2^e serie)
- S.392 Edelgesteenten N.B. Bij "parels" is het opschrift Edelgesteenten weggelaten.
- S.393 < Problemen > (2^e serie)
- S.396 Vereenigde staten van Amerika
- S.397 Bouwstijlen (1^e serie)
- S.403 Reis rond de wereld
- 1894
- S.408 Uit Japan (1^e serie)
- S.410 < Maanden van het jaar >
- S.411 < Kinderministerie >
- S.413 Jong volk
- S.414 Monogrammen
- S.415 Dwergneus (sprookje)
- S.416 Kerstmis-toonelen
- S.418 Operas (3^e serie; karikaturen)
- S.420 < Problemen > (3^e serie)
- S.426 Geschiedenis der schrijfkunst (Klankschriften)
- S.427 Vermakelijkheden
- S.428 < Kindersport > (1)
- S.431 Gezichten van Venetië
- S.432 Reis rond de Middellandsche zee
- 1895
- S.438 < Jacht > (3^e serie; gouden rand)
- S.442 Kleine keukenwacht
- S.444 Flora's kinderen
- S.446 De vogelwereld
- S.447 De loop van den dag
- S.451 De zeven wereldwonderen 1 & 2
- S.452 Kerstmis (1^e serie)
- S.453 De ontwikkeling der scheepvaart
- S.454 Carmen (opera)
- S.463 Thyl Uilenspiegel (1)
- S.464 De wijn
- 1896
- S.465 < Kunsten > (2^e serie)
- S.468 Steden (1^e serie; aan het water)
- S.474 Alpen bloemen
- S.475 < Bloemen en engeltjes >
- S.478 < Appeldieven >
- S.480 < Zoekprentjes > (9^e serie)
- S.481 < Muziekinstrumenten > (verschillende landen)
- S.483 Krijgsoefeningen
- S.484 Kerstmis (2^e serie)
- S.486 Tannhauser (opera)
- S.487 < Stadhuizen > (Stadhuis van ...)
- S.488 < Klein en groot >
- S.490 < Bergbewoners > (1^e serie)
- S.491 Beroemde vorstinnen
- S.492 Fransche provinciën (1^e serie) (4)
- S.497 Reizende muzikanten
- 1897
- S.501 Boomen uit verschillende klimaten
- S.502 Oorlogschepen
- S.503 Runderrassen
- S.504 Tooneel van vermakelijkheden
- S.506 De vastenavond te Rome
- S.508 < Schelpen > met hoofd (serie 2, "ZIE KEERZIJDE" zwartgedrukt)
- S.510 Bijzondere korpsen
- S.511 < Grootste afmetingen in de natuur >
- S.512 Kruistochten (1^e serie; 1^e tot 3^e kruistocht)
- S.513 Kruistochten (2^e serie; 3^e tot 8^e kruistocht)
- S.514 < Vrouwen uit de oudheid >
- S.515 Lichtverschijningen
- S.516 Uit den kaliefentijd
- S.517 Eene bergbeklimming
- S.518 Middeneuropeesche dagvlinders
- S.520 < Bloemen > (bloemenparen)
- S.521 Postzegels (1^e serie; gouden achtergrond)
- S.523 In Japan (2)
- S.524 Ontdekking van den zeeweg naar Oostindië
- S.525 < Zoekprentjes > (10^e serie spelende kinderen)
- S.527 De verovering van Mexico
- S.528 De profeet van Meyerbeer (opera)
- S.529 Orden

S.530	Zomervreugde en winterpret	S.608	Uniformen van het leger
S.531	Kippen-rassen		
S.532	< De eerste pijp >	1900	
S.533	Fransche provinciën (2 ^e serie) (5)	S.609	< Alfabeta > 4 vrouwenkleding (12 plaatjes, A tot Z)
S.534	Beroemde beeldhouwers	S.610	De luchtvaart
S.535	De vijf zinnen (2 ^e serie)	S.611	< Kinderenleger >
S.536	< Geschiedenis van Frankrijk > (3)	S.612	De pop
S.537	Geschiedenis van den telegraaf	S.613	Landelijke toneeltjes
S.538	Spannen	S.614	Op de renbaan
S.540	< Uitheemse vogels > (en bloemen) Franstalige namen	S.615	Honden
S.541	< Sneeuwballen >	S.617	Duitsche coloniën
S.542	De dierenriem	S.618	Kleuren (vrouwenfiguren)
		S.619	Soldaten uit verscheidene tijdvakken
1898		S.622	< Aziatische vrouwen >
S.543	< Alfabeta mannen M – Z > Mannenkostuums uit diverse landen, 2 per plaatje	S.623	Duels
S.545	Walvischvangst	S.624	Wereldtentoonstelling Parijs 1900
S.546	< Jacht > (4 ^e serie)	S.626	Feste di Napoli (Napolitaansche feesten)
S.547	Zwitsersche kantons	S.627	Uit woud en veld
S.549	Vastenavond Serenaden	S.630	< Vruchten > (en schoonheden)
S.550	Koninklijke kasteelen in Beieren	S.634	Willem Tell (1)
S.551	Jongste keukenschutterij	S.635	< Geleerden > (2 ^e serie)
S.552	Don Quixote (1)	S.636	Op de Philippinen
S.554	Bloemen-Kinderen	S.637	Standbeelden van beroemde zeevaarders en zeehelden
S.555	Middeneuropeesche nachtvlieders	S.638	Hamlet (opera)
S.556	< Bloemenmeisjes > (in medaillon)	S.639	Het goud
S.557	Europeesche stroomen	S.640	De arme visscher en de beheerscher der geloovigen
S.558	Gelukkige jeugd	S.641	Beroemde regimenten
S.559	< Zoekprentjes > (11 ^e serie)	S.645	Dromen
S.560	< Zoekprentjes > (12 ^e serie)	S.648	Schouwburgen (opera's)
S.561	Nationale muziekinstrumenten	S.650	Schatten der aarde
S.562	Het boek	S.652	De glasnijverheid
S.564	Monumenten van het oude Rome	S.653	< Vulkanen >
S.566	Buitenlandsche kweekplanten	S.654	De suikernijverheid
S.567	Beroemde dichters		
S.568	Spaansche provinciën	1901	
S.569	Italiaansche provinciën	S.655	< Restaurant en kok >
S.573	< Fransche tooneelen uit den ouden tijd > (1 ^e serie)	S.656	De levensloop van den kerstboom
S.574	Sport (groot ballet van L.Manzotti)	S.657	Krijgstuig uit verschillende eeuwen
S.575	Bouwstijlen (2 ^e serie)	S.658	< Fietsspelen >
S.576	Kinderlijke natuurkunde	S.659	< China > (1 ^e serie, tekst ECHT LIEBIG etc. onderaan)
S.577	Tooneel van vermakelijkheden	S.660	< China > (2 ^e serie, tekst ECHT LIEBIG etc. bovenaan)
S.579	Hoe men reist	S.662	De kleuren van den regenboog
		S.665	Paaschgebruiken
1899		S.666	Huwelijksgebruiken
S.580	< Dranken >	S.667	Eene Chineesche gebeurtenis
S.583	Watervallen	S.669	Feestelijkheden in de oudheid
S.584	< Steden > (2 ^e serie)	S.671	Op de Karolinen eilanden
S.585	Cuba	S.672	Bekende meeren
S.586	De loop der Donau	S.675	Fidelio (opera)
S.587	Het ijzer	S.676	De vrijshutter
S.588	Feesten en gemaskerde volksstoeten	S.678	Bergpassen
S.589	Postzegels (2 ^e serie) gouden achtergrond	S.681	De Rijn
S.590	< Dwergenrijk >	S.682	Van den Rijnstroom
S.592	< Zoekprentjes > (13 ^e serie) Hollandse kinderen	S.683	Het krijgswezen in de middeleeuwen
S.593	Volkliederen van verschillende landen	S.686	Het leven op straat
S.594	< Geleerden > (1 ^e serie)	S.688	Indische volkstypen
S.596	Meesters der toonkunst	S.689	De loop des levens
S.599	< Visvangst > (2)		
S.600	Merkwaardige bruggen	1902	
S.601	Kunsthandwerken	S.690	Merkwaardige boomen
S.602	< Lastdieren >	S.691	Bijzondere wapenen
S.604	De redding op zee	S.692	De bouwkunst
S.605	< Humoristische scenes >		
S.606	Tafereelen uit Transvaal		

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| S.693 | Beroemde veldheeren | S.771 | Uit het leven van vermaarde schilders |
| S.694 | Beroemde badplaatsen | S.772 | Wisselingen des tijds |
| S.695 | Verdwenen steden | S.773 | Prille jeugd |
| S.696 | De handel | S.774 | Uit het land der Pharaos |
| S.697 | De graaf van Monte-Cristo | S.775 | Langs den Transsiberischen spoorweg |
| S.698 | Pinkstergebruiken | S.776 | Volksfeesten |
| S.699 | Feestelijkheden in de Middeleeuwen | S.777 | Natuurkundige proefnemingen |
| S.701 | De olifant | S.778 | Noorsche fjorden |
| S.702 | Fransche tooneelen uit den ouden tijd (2 ^e serie) | S.779 | Lekkernijen uit zeeën en stroomen |
| S.703 | Hoenders | S.780 | Uit het Japaansch leven |
| S.704 | Samoa | S.781 | De graangewassen |
| S.705 | Marinemanoeuvres | S.782 | De handschoen |
| S.706 | Het brood | S.784 | < Natuurverschijnselen > |
| S.707 | Nijverheidsgewassen | S.785 | Italiaanse meren |
| S.708 | De postduif | S.786 | De brief |
| S.710 | Merkwaardige rotsen | S.787 | Onze grootmoeders |
| S.711 | Uit de geschiedenis der beschaving | S.788 | Parsifal (Wagner) |
| S.712 | De school | S.790 | Parlamenten |
| S.713 | Zinnebeeldige bloemen | S.791 | De plant in de kunst |
| S.715 | De tabaksbouw op Sumatra | S.792 | Gifplanten |
| S.716 | De schatten der zee | S.793 | Edelsteenen |
| S.717 | Verdi | | |
| | | S.794 | Italiaansche Renaissance |
| 1903 | | S.795 | Uit Servië |
| S.718 | De kookkunst | S.796 | Spaansche tafereeltjes (1 ^e serie) |
| S.719 | De geneeskunde | S.797 | Straatoneelen uit verscheiden tijdvakken |
| S.720 | < Feestmalen > | S.799 | < Vogels > (nuttige vogels) |
| S.721 | < Boten > (3 ^e serie) | S.800 | Oogstgebruiken |
| S.722 | Kanalen (1) | S.801 | Het reizen voor 100 jaren en thans |
| S.723 | < Kanonnen > | S.802 | Loop des levens |
| S.724 | Ruitervolken | | |
| S.725 | Groote veroveraars (1 ^e serie) | 1905 | |
| S.727 | Sterrenbeelden | S.803 | Eenden |
| S.729 | Heldinnen uit Wagner's operas | S.804 | Antwerpen in de middeleeuwen |
| S.731 | Bloemenfeesten (1 ^e serie) | S.806 | Uit groote steden |
| S.733 | < Fransche stroomen > | S.807 | Europeesche boerenhuizen |
| S.734 | Het ijs | S.808 | Historische kasteelen |
| S.735 | Zeeboezems | S.809 | Op den ridderburg |
| S.736 | Nuttige insecten | S.810 | Indische volksgebruiken |
| S.737 | Uit het leven van Liebig | S.811 | Kruistochten (3 ^e serie, gouden rand) |
| S.738 | Fransche bergtroepen | S.812 | Gemoedsaandoeningen (Emoties) |
| S.740 | < Bergen > | S.813 | Tafereelen uit de geschiedenis van België (1 ^e serie) |
| S.741 | Standbeelden van beroemde veldheeren | S.814 | Tafereelen uit de geschiedenis van België (2 ^e serie) |
| S.742 | Standbeelden van beroemde geleerden | | |
| S.745 | De steen en zijn gebruik | S.815 | De factorijen der Hanze |
| S.746 | Nomadenvolken | S.816 | Het vuur in de kunstnijverheid |
| S.747 | Clownsgroppen | S.817 | Uit Japan (2 ^e serie) |
| S.751 | Drinkvaten | S.818 | De strijd der twee rozen |
| | | S.819 | In de woning |
| 1904 | | S.820 | Nuttige bomen |
| S.753 | Woningen | S.821 | Godsdienstgebouwen |
| S.754 | In 't rijk der naainaald | S.823 | Vervoermiddelen in Japan |
| S.755 | Herbergen | S.824 | De volksverhuizingen |
| S.756 | < Dieren uit de geschiedenis > (1 ^e serie) | S.825 | Dames-modes |
| S.757 | < Dieren uit de geschiedenis > (2 ^e serie) | S.826 | Molens |
| S.758 | Het dier in de kunst | S.827 | Patriciërs-bruifloft |
| S.760 | De boter | S.828 | De bruifloft van Figaro (opera) |
| S.761 | Eene vlinderjacht | S.829 | Oberon (opera) |
| S.762 | De hut van Oom Tom | S.830 | De troubadour (opera) |
| S.763 | Ruiters (in de oudheid) | S.831 | Vrouwenorden |
| S.764 | < Gastmaal > | S.832 | Uurwerken |
| S.765 | Groote veroveraars (2 ^e serie) | S.833 | Zichten uit Panama |
| S.766 | Uit Korea | S.834 | De visscher en zijne vrouw |
| S.767 | Optochten | S.835 | < Vrouwelijke figuren uit toneelstukken > |
| S.768 | Oudgermaansche gebruiken | S.836 | < Rafael > |
| S.769 | Bruidsdrachten | S.837 | In Roemenië |
| S.770 | Dansen uit verscheiden tijdvakken | | |

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| S.839 | De dagen der week | S.908 | Koninginnen |
| S.840 | Spaansche tafereeltjes (2 ^e serie) | S.910 | In Scandinavië |
| S.842 | Het toneel voorheen en thans | S.911 | Tafereeltjes uit Italië |
| 1906 | | S.912 | De zijde |
| S.843 | In Abyssinië | S.913 | Aan het strand |
| S.844 | Hollandsche hoofddekseis | S.914 | In Turkestan |
| S.845 | Uit Afrika | S.916 | In Venezuela |
| S.846 | Sterrenkundigen | 1908 | |
| S.847 | Vermaarde reuzenbeelden | S.919 | Kaukasië |
| S.848 | Russische kleederdrachten | S.920 | In Chili |
| S.849 | Hoofdrollen uit operas van Wagner | S.922 | Allerlei woestijnen en hunne flora |
| S.850 | Hoe een Liebig-kaartje ontstaat | S.923 | Oudromeinsche gebouwen |
| S.851 | Het sprookje van Vrouw Holle | S.924 | Bereiding van rozenolie |
| S.852 | Tuinen | S.925 | In het verre Westen |
| S.853 | Zichten uit Indië | S.927 | Bloemenfeesten (2 ^e serie) |
| S.854 | Uit Marokko | S.928 | Feesten in de oudheid |
| S.855 | < Materialen > | S.929 | Nachtbloemen |
| S.856 | Uit het leven van Mozart | S.931 | Fruiteelt en vijanden uit het dierenrijk ?? |
| S.857 | Oud-Holland | S.934 | Eilanden der Middellandsche Zee |
| S.858 | Simson en Delila (opera) | S.935 | Vrouwelijke vaardigheden |
| S.859 | Beroemde Italiaansche raadhuizen | S.937 | Madagascar het land der Hovas |
| S.860 | < Kleine nationaliteiten > | S.940 | In Mexico |
| S.861 | Pompeji voorheen en thans | S.943 | Vermaarde stadspoorten |
| S.862 | Bronnen en putten | S.944 | < Oogsten > |
| S.863 | Uit Rembrandt's leven | S.946 | Vogels die niet vliegen |
| S.864 | Rome | S.947 | Sven Hedin's reis naar Tibet |
| S.865 | Uit het leven van Shakespeare | 1909 | |
| S.866 | Elfen | S.948 | Vrouwenmutsen |
| S.867 | Europeesche zeeëngten | S.949 | In Birma |
| S.868 | Buiten-Europeesche zeeëngten | S.950 | Vermaarde kloosters |
| S.869 | In Zweden | S.951 | Fransche koloniën |
| S.870 | Simplontunnel | S.952 | De katoen |
| S.871 | Beroemde treurspelen | S.953 | Fransche kusten |
| S.872 | Roofvogels | S.954 | Eigenaardige schrijfwijzen |
| S.873 | Vaandels en standaarden | S.955 | Uit de geschiedenis van Rusland |
| S.874 | Een reisje rond de Middellandsche zee | S.956 | Uit het kinderleven |
| 1907 | | S.957 | Uit de geschiedenis van oude steden |
| S.875 | Woonvertrekken in de oudheid | S.958 | Hooglandsdieren |
| S.876 | Het drinkwater | S.959 | Spoorwegen |
| S.877 | Uit Oostafrika | S.960 | De tooverfluit (Mozart) |
| S.879 | Het metaal in de kunstnijverheid | S.961 | Zomerdagen in het hoge Noorden |
| S.880 | De kunst bij verscheiden volkeren | S.962 | Licht en lichttoestellen |
| S.881 | Automobielen | S.963 | De eilandengroep van Nieuw-Guinea |
| S.883 | De vastenavond in verscheiden eeuwen | S.964 | Robert de duivel |
| S.884 | Uit den bloeitijd van Middeleeuwsche steden | S.966 | Gerechtshoven |
| S.885 | De gilden in de Middeleeuwen | S.967 | Onderhoud der openbare wegen |
| S.887 | Ontwikkeling der mannenkleeding | S.968 | Liefhebberijen |
| S.888 | Stamburgen | S.969 | Verfplanten |
| S.889 | De electriciteit | S.970 | Nuttige bies- en rietgewassen |
| S.890 | Tafereelen uit de geschiedenis van België tot de XIIIe eeuw | S.971 | Overzeesche havensteden |
| S.891 | Vuurtorens | S.972 | Schilderachtige hoekjes in Venetië |
| S.892 | De poppenfee | S.973 | Argentina |
| S.893 | Japaansche volksfeesten | S.974 | Frederik van Schiller |
| S.894 | Markten en kermissen | S.975 | Tafelgerief in oude tijden |
| S.895 | Uit Finland | S.976 | Nachtschadeplanten |
| S.896 | < Libellen en planten > | S.977 | Vorsten onder het volk |
| S.899 | Malta | S.978 | Meubelstijlen |
| S.900 | Grondstoffen onzer kleeren | S.979 | Uit de geschiedenis der weverij |
| S.901 | Vermaarde kooplieden | S.981 | Reis en prachtkoetsen onzer voorouders |
| S.902 | Zonne- en Regenschermen | S.982 | Volksleven in Siam |
| S.904 | Land en volk van Anam | 1910 | |
| S.905 | In Perzië | S.983 | De legers der Balkanstaten |
| S.906 | Geneeskruiden | S.984 | Australië |
| S.907 | In de lente | S.985 | Bulgarije |

- | | | | |
|--------|---|-----------|---|
| S.986 | Vastenavondtooneelen | S.1041 | De Indische Goden |
| S.987 | De gom-elastiek | S.1042 | Omstreken van Parijs |
| S.988 | De Arthur-sage | S.1044 | Kindsheid van beroemde Italianen |
| S.989 | Koloniën van Europeesche mogendheden | S.1045 | Italiaansche manoeuvres |
| S.990 | De kamp met den draak | S.1047 | < De boekhandel > |
| S.991 | Zomerpret | S.1048 | Macbeth |
| S.993 | Ontwikkeling van handel en nijverheid | S.1049 | Het masker |
| S.994 | Huwelijksplechtigheden | S.1050 | Geschiedenis van het kantwerken |
| S.996 | Veldheeren uit den 30 jarigen oorlog | S.1051 | Gothische gebouwen |
| S.997 | Jeruzalem verlost (gedicht) van T.Tasso | S.1053 | De koningin van Saba (opera) |
| S.998 | Winterdagen in 't zonnige zuiden | S.1054 | Landen onder den Evenaar |
| S.1000 | Kunstgebouwen der Renaissance | S.1056 | Beroemde Fransche stadhuizen |
| S.1001 | De negen Muzen | S.1057 | Natuurlijke bruggen |
| S.1002 | De meesterzangers van Neurenberg | S.1059 | De republiek Andorra |
| S.1003 | Uit de geschiedenis van het porselein | S.1060 | De Rivièra |
| S.1004 | Tafereelen uit de Portugal | S.1061 | Het leven van den Heiligen Lodewijk |
| S.1005 | Tafereelen uit de Egypte | S.1062 | Uit het land van den champagnewijn |
| S.1006 | < Apentheater > | S.1063 | De slede |
| S.1008 | Ontwikkeling der muziekinstrumenten | S.1064 | Buitenverblijven voorheen en thans |
| S.1009 | Uit den goeden ouden tijd | | |
| S.1010 | In Turkije | 1913 | |
| S.1011 | Beroemde oude kerken | S.1067 | Uit de geschiedenis van het bier |
| | | S.1068 | Geschiedenis van het papier |
| 1911 | | S.1069 | Italiaansche burgen |
| S.1012 | Tafereelen uit Algerië | S.1070 | Achter de schermen van de bioscoop |
| S.1013 | Kinderspel en poppen in verscheidene landen | S.1071 | Kronen en kroningen |
| S.1014 | De klokken | S.1072 | Het kattengeslacht |
| S.1017 | Beroemde Italiaansche krijgshoofden | S.1073 | Gedenkwaardige tochten over de Alpen |
| S.1018 | < Volksdansen > | S.1074 | Meesterwerken van den Barokstijl |
| S.1019 | Geurige bloemen | S.1077 | Tafereelen uit verdwenen koninkrijken |
| S.1020 | Uit Flora's rijk | S.1081 | De waaier |
| S.1021 | Het gezag in het oude Rome | S.1083 | Richard Wagner |
| S.1022 | IJsland – Het land der Edda | | |
| S.1023 | Bergbewoners (2 ^e serie) | 1914-1920 | |
| S.1025 | De vooruitgang der luchtscheepvaart | S.1085 | De kunst der natuurvolkeren |
| S.1027 | De verdoemenis van Faust (opera) | S.1087 | Het ridderwezen in de Middeleeuwen |
| S.1028 | Gewijde planten | S.1088 | Schwabische klederdrachten |
| S.1029 | Griekenland onder Pericles | S.1091 | Geschiedenis van het ijzer |
| S.1030 | De Dardanellen | S.1092 | Bergspoorwegen |
| S.1031 | De truffel | S.1097 | Uit de geschiedenis der goudsmederij |
| S.1032 | Torens | S.1099 | Geschiedenis der maten en gewichten |
| S.1033 | Tafereelen uit de Hongarije | S.1101 | Het winteravondsprookje van Shakespeare |
| S.1034 | Geschiedenis van het glas | S.1106 | Oud-Rome in Afrika |
| | | S.1108 | De zes berggordels |
| 1912 | | | |
| S.1035 | Eigenaardige dieren | 1921 | |
| S.1037 | Keuken en kookkunst | S.1109 | Uit oude handelssteden |
| S.1038 | In Bretagne | S.1117 | De hoogovens |
| S.1039 | Corsica | S.1120 | Gotthard-sstraatweg en Gotthard-tunnel |
| S.1040 | Oudnoorsche kleederdrachten | S.1127 | Voorheen en thans |

Hervatting van de uitgaven na de Tweede Wereldoorlog

In Nederland zijn tussen november 1952 en 1962 115 series uitgegeven en blauwe albums met opdruk "OXO Chromo's" voor 50 series. Deze series zijn aan de voorkant te onderscheiden doordat bij de eerste 26 series (in volgorde van uitgave) in de rechter onderhoek op de plek waar de handtekening van Liebig staat vet OXO is gedrukt. Vanaf de tiende serie staat linksonder in de marge "OXO CHROMO".

Aan de achterkant zijn de Nederlandse en Vlaamse series eenvoudig van elkaar te onderscheiden. Bij de Nederlandse uitgaven staat onderaan "Nederlandse OXO Maatschappij N.V. – Rotterdam". Bij de Vlaamse uitgaven staat bij de oudere series onderaan "Compagnie LIEBIG, gesticht in 1865" en bij de nieuwere series staat bovenaan "Liebig waarborg van kwaliteit".

Veel van de naoorlogse series zijn gesigeneerd. De namen van de artiesten doen vermoeden dat de schilderijen in Engeland zijn gemaakt. De meest opvallende zijn de bewerkelijke historische taferelen van James Thirian (24 series), die sterk doen denken aan de Nederlandse van Heijntink (Hille) uit dezelfde tijd. Thirian wordt in het begin enkele malen afgewisseld door Charles Michel (4 series) en later door Diny Dolgoff (7 series). Bij de dierenseries zien we de meer incidentele namen L. Henderyckx, G. Gallelli en RK. Vanaf serie 66 worden de niet historische onderwerpen duidelijk moderner van stijl met enkele nieuwe namen (RK, Roy, Reba Gliati, Valentin en Irene Nagy).

EEN NIEUWE VERPAKKING



VOOR NEERLANDS BESTE KIPPENSOEP

Spaart OXO-chromo's!!
 OXO-CHROMO'S zijn de mooiste kleurenplaatjes over de meest uiteenlopende interessante onderwerpen (Geschiedenis, Beroemde Personen, Planten en Dieren, enz. enz.) met aan de achterzijde een leerzame, verklarende tekst. Bij inzending van 40 punten aan de Ned. OXO Mij. Schied. kade 48, R'dam, ontvangt U gratis een complete serie van 6 chromo's.

Liebig „CHICKEN“ Kippensoep, het populaire OXO-product, thans in een nieuw gewaad. Het bekende groen-geel-rood is gevuld met het zilver van een nieuw en modern verpakkingsmateriaal. De inhoud is hetzelfde.... een volmaakte kippensoep. Liebig „CHICKEN“ het beste van de kip, geeft U in een ommezien vier borden natuurlijke kippensoep, een soep die U de meest verwerende fijnproever kunt voorzetten.

'T IS EEN OXO PRODUCT
 (MET BON VOOR OXO CHROMO'S)

De eerste dagbladadvertentie met OXO chromo's verscheen op 13-11-1952.

De 115 Nederlandse series na de Tweede Wereldoorlog, in de volgorde waarin ze in Nederland zijn uitgegeven (G-nummer)

G. 1	S.1576	Soliman II de Grote (2 versies)	G.57	S.1675	Saladin
G. 2	S.1581	Vergilius, de lofdichter van Augustus (2 versies)	G.58	S.1658	Geschiedenis van Spanje
G. 3	S.1574	Kamerplanten	G.59	S.1646	Iwan de verschrikkelijk
G. 4	S.1537	Uitheems fruit	G.60	S.1676	Siberië
G. 5	S.1536	Reuzenbloemen	G.61	S.1648	Hoe men vroeger leerde lopen
G. 6	S.1577	Specerijen	G.62	S.1674	Het zeeplankton
G. 7	S.1579	Kruidendranken	G.63	S.1669	Leopold I
G. 8	S.1569	Willem de Zwijger	G.64	S.1673	De kleine wereld der beken
G. 9	S.1575	Peter de Grote	G.65	S.1682	Tournooien en steekspelen
G.10	S.1491	Erasmus	G.66	S.1623	Zoetwatervisvangst
G.11	S.1488	De Ruitertij in de oudheid en de Middeleeuwen	G.67	S.1638	Ruimtevaart
G.12	S.1489	Schelpen	G.68	S.1665	Van wonderlijke wiegen
G.13	S.1482	Merkwaardige Reptielen	G.69	S.1645	Insecteneters
G.14	S.1495	De eerste reis om de wereld	G.70	S.1653	Reactievoortstuwing
G.15	S.1481	Rembrandt van Rijn	G.71	S.1666	De katten
G.16	S.1505	De tocht der tienduizend	G.72	S.1680	Geschiedenis van Portugal
G.17	S.1580	Loopvogels	G.73	S.1701	Geschiedenis van Italië
G.18	S.1499	Het leven van Molière	G.74	S.1689	Landbouwparasieten
G.19	S.1557	Zeewieren en algen op onze kusten	G.75	S.1703	Schildpadden
G.20	S.1485	Anthonie van Dyck	G.76	S.1702	De geschiedenis van Mexico
G.21	S.1610	Strand- en duinvogels	G.77	S.1661	Kikvorsachtigen
G.22	S.1560	Archimedes	G.78	S.1695	De spinnen
G.23	S.1568	Bosbloemen	G.79	S.1656	Speleologie
G.24	S.1587	Catharina II, de Grote	G.80	S.1681	De geschiedenis van Hongarije
G.25	S.1593	Invalen van de Moren	G.81	S.1683	Zweefvliegen
G.26	S.1591	Het Keizerrijk van de Inca's	G.82	S.1684	De Boekaniërs
G.27	S.1561	Het Suez-Kanaal	G.83	S.1693	Planten uit voorhistorische tijden
G.28	S.1585	De Valkenjacht in de loop der eeuwen	G.84	S.1723	Geschiedenis van Moskou
G.29	S.1604	Apen (2 ^e serie)	G.85	S.1696	Geleerden uit de Oudheid
G.30	S.1596	De Oesters	G.86	S.1662	Pracht en praal van het antieke Rome
G.31	S.1597	Vissen die een nest bouwen	G.87	S.1705	Voorhistorische dieren
G.32	S.1582	Schepen door de eeuwen heen	G.88	S.1712	Gallië voor Julius Caesar
G.33	S.1592	Langs onze kust	G.89	S.1715	Oneetbare vissen
G.34	S.1589	De val van Constantinopel	G.90	S.1697	Geschiedenis van Denemarken
G.35	S.1621	De papegaaien	G.91	S.1717	Geschiedenis van Argentinië
G.36	S.1624	Klim- en Slingerplanten	G.92	S.1714	Leopold II
G.37	S.1631	Geschiedenis van Engeland	G.93	S.1724	Vincent van Gogh
G.38	S.1629	Geschiedenis van Frankrijk	G.94	S.1744	Geschiedenis van Griekenland
G.39	S.1634	Duikvogels	G.95	S.1718	Geschiedenis van Polen
G.40	S.1625	Vetplanten	G.96	S.1731	Poolse legenden
G.41	S.1612	Australische Zoogdieren	G.97	S.1704	Lichtgevende dieren
G.42	S.1630	Geschiedenis van Duitsland	G.98	S.1743	Geschiedenis van Bulgarije
G.43	S.1620	Beren	G.99	S.1708	Hoe kinderen gedragen worden
G.44	S.1632	Vogels uit de Belgische Kongo	G.100	S.1767	Geschiedenis van Finland
G.45	S.1622	Een wandeling door onze duinen	G.101	S.1726	Brillat – Savarin
G.46	S.1600	Uitheemse knaagdieren	G.102	S.1735	Staatsgevangenen en hun beroemde gasten
G.47	S.1559	Antilopen	G.103	S.1734	Aziatische veroveraars
G.48	S.1657	Geschiedenis van Nederland	G.104	S.1754	Cicero
G.49	S.1654	Goden-voorstellingen	G.105	S.1758	Vliegende goden en helden der oude Grieken
G.50	S.1639	Rupsen	G.106	S.1733	Peer Gynt
G.51	S.1641	Indianen uit de prairie en de bossen van Noord-Amerika	G.107	S.1752	De honden
G.52	S.1642	Pueblo- en totem-indianen van Noord-Amerika	G.108	S.1751	Bilharziosis
G.53	S.1659	Geschiedenis van de Verenigde Staten	G.109	S.1764	Rogier van der Weyden
G.54	S.1651	De Berg Athos	G.110	S.1761	De uilen
G.55	S.1655	Knaagdieren	G.111	S.1755	Schotse Clans
G.56	S.1647	Bedeavaartplaatsen	G.112	S.1759	Letters en cijfers bij de vlinders
			G.113	S.1781	Pieter Breugel
			G.114	S.1779	De rollen van de Dode Zee
			G.115	S.1778	Leonardo Da Vinci als uitvinder

