

Van der Meer en Schoep Brood-, beschuit- en koekbakkerijen



Van der Meer en Schoep N.V. is tijdens de broodcrisis in 1917 ontstaan uit het samengaan van enkele bakkersbedrijven in Rotterdam, gevolgd door de overname van Paul C. Kaiser. De bekende, succesvolle naam Paul C. Kaiser bleef gehandhaafd voor de koekfabriek en werd later ook enige tijd weer teruggebracht voor broodwinkels. In de vijftiger jaren had het bedrijf 80 bakkerswinkels in Rotterdam, Schiedam, Vlaardingen en Delft, en ruim 300 verkopers brachten de producten met handkarren aan huis. Het oubollige image van de bakkerskarren staat in sterk contrast met de twee modern vormgegeven albums die het bedrijf midden vijftiger jaren uitbracht, gewijd aan het door de oorlog zwaar getroffen, maar herlevend "Bruitend Rotterdam".



Kleine klassieke albums, iets korter dan A4, met linnen rug en glossy kaft. Beide albums bevatten 60 glanzende foto-plaatjes van verschillende formaten, plus drie ingeplakt meegeleverde grote foto's.

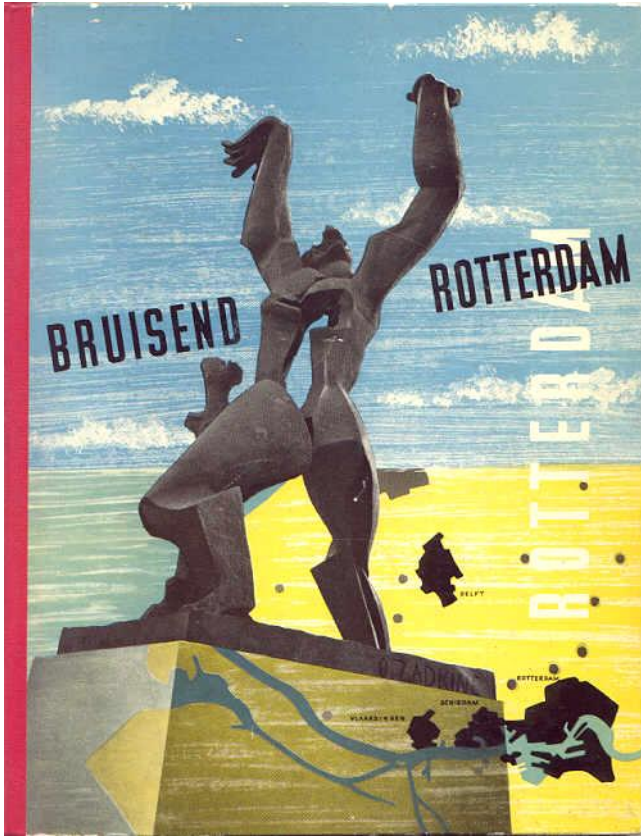
De voorplaat van beide albums toont het beroemde beeld van Zadkine "stad zonder hart", geplaatst in het verwoeste centrum van de stad ter herdenking van het bombardement in 1940 dat de oorlog inluidde. Dit kubistische beeld kreeg onder de bevolking met weinig oog voor moderne kunst de van weinig respect getuigende bijnaam "Jan Gat".

Folder bij het eerste album

Kennelijk was het aanvankelijk niet de bedoeling om twee delen uit te geven. In het eerste album zowel als in het begeleidende vouwblad is daarvoor geen enkele aanwijzing te vinden. Het eerste album begint nog ouderwets met een foto van een molen. De eerste foto's geven een dramatisch beeld van de verwoeste oude stad. Het boek gaat echter trots verder met de wederopbouw en de groei en bloei van de moderne stad, zijn haven, winkelcentra, het culturele leven et cetera. Binnen een jaar werd al een tweede deel uitgebracht, dat helemaal gewijd is aan het zich snel uitbreidende havenbedrijf, op weg naar de grootste haven van de wereld.

Uiterlijk lijken de twee albums sterk op elkaar. In de uitvoering van het binnenwerk zijn er echter wel enige verschillen. Het papier van het tweede album is van betere kwaliteit, en de opmaak is iets luchtiger en moderner, mede door het gebruik van een okergele steunkleur, terwijl in het eerste album matte kleuren bruin, blauwgrijs e.d. gebruikt zijn.

Van beide albums zijn 50 genummerde exemplaren uitgegeven voor relaties.



MESC01

Bruisend Rotterdam

Bruisend Rotterdam. Uitgave Van der Meer & Schoep N.V. Rotterdam – Delft – Schiedam – Vlaardingen – Ambacht. October 1954.

40 pagina's vanaf het tweede schutblad plus 2 pagina's colofon achterin. 60 glanzende zwart-wit foto's in drie formaten om in te plakken op de tekstpagina's. Eén kleine en twee grote ongenummerde foto's voorin het boek ingeplakt meegeleverd.

Met een luxe kleurenfolder van 4 pagina's, met enige informatie over het bedrijf en enkele foto's. De voorzijde hiervan is afgebeeld in de inleiding.

2^e ongewijzigde druk, 1954

Prijs: f 1,50.

Kenmerken

Klein formaat album (21,5 x 27,5 cm), ingebonden met rode linnen rug zonder rugopdruk en glossy beplakt voor- en achterplat. De voorplaat toont het beroemde beeld van Zadkine "stad zonder hart", zie de inleiding, met een overlay van een gedeelte van een topografische kaart van het gebied van de Nieuwe Waterweg tot en met Delft, het verspreidingsgebied van Van der Meer & Schoep. De achterkant is blanco.

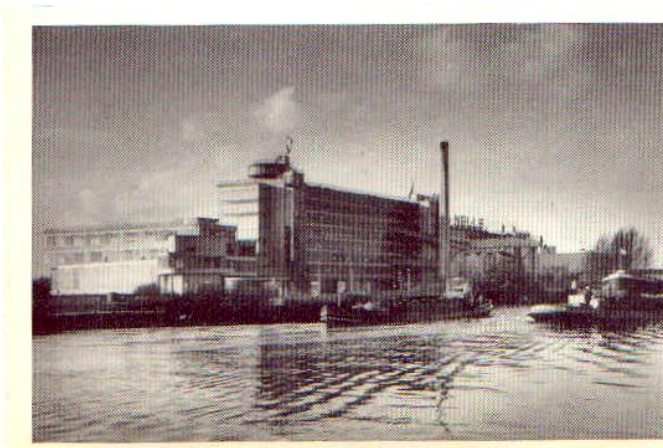
Het boek is na het voorwoord ingedeeld in 32 hoofdstukjes van ½ tot 2 pagina's. De tekst is gezet in twee kolommen, zoals bij documentaire uitgaven gebruikelijk is. Meerdere pagina's zijn doorbroken met belijningen in diverse uitvoeringen. De hoofdstukkoppen zijn versierd met simpele tekeningen uitgevoerd in diverse steunkleuren.

De fotoplaatjes zijn op de achterzijde voorzien van nummer en titel, en reclame voor het album. Alleen de naam van het album "Bruisend Rotterdam" is vermeld, dus niet dat het een eerste deel is. Bij deel 2, is achterop de foto's vermeld hoe het album deel 2 verkregen kan worden, zodat de plaatjes van de twee albums wel van elkaar onderscheiden kunnen worden.

De 46 kleine (6 x 9), 13 grotere (8 x 12) en 1 paginagrote (13,5 x 18) plaatjes zijn doorlopend genummerd van 1 – 60.

Inhoud

Dit album is hoofdzakelijk gewijd aan de ontwikkeling van de stad Rotterdam na de oorlog, en voor een klein deel aan de haven. Het begint met een beeld van de verwoestingen, de herbouw van de binnenstad en de moderne hoogbouw. Dan volgen de rivier, de havens en het havenbedrijf, de bruggen en de Maastunnel, het beurscomplex, banken, weekmarkten, het nieuwe - in die tijd ultramoderne - winkelcentrum Lijnbaan, stations, kerken, museum Boymans, het dierenpark Blijdorp, de Kralingse plas, het Feyenoordstadion, het cultureel leven, vliegen (de helihaven), de brandweer, en tenslotte twee beroemde gebouwen: het Witte Huis en de Van Nelle fabriek.



Het trotse fabrieksgebouw van Van Nelle aan de Delfshavense Schie bekoort een ieder

MESC02

Bruisend Rotterdam deel 2

Bruisend Rotterdam deel 2. Uitgave van Van der Meer & Schoep N.V. Rotterdam. (1955)

40 pagina's vanaf het tweede schutblad plus 2 pagina's colofon achterin. 60 glanzende zwart-wit foto's in drie formaten om in te plakken op de tekstpagina's. Drie grote ongenummerde foto's voorin het boek ingeplakt meegeleverd.

Prijs: f 1,95.

Kenmerken

Dit is net als het eerste album een klein formaat album (21,5 x 27,5 cm), ingebonden met zwarte linnen rug zonder rugopdruk en glossy beplakt voor- en achterplat. De voorplaat is gelijk aan die van het eerste album, in een iets andere kleurstelling en met de opdruk "deel 2" toegevoegd. De achterkant is weer blanco wit.

Het boek is geheel gewijd aan de havens en is na het voorwoord opgedeeld in 18 ongenummerde hoofdstukjes van 1 tot 5 pagina's. De tekst is gezet in twee kolommen, zoals bij documentaire uitgaven gebruikelijk is. Het boek bevat een aantal eenvoudige getekende illustraties en meerdere pagina's zijn doorbroken met belijningen in diverse uitvoeringen. Belijningen, koppen en tekeningen zijn tweekleurig in okergeel en zwart uitgevoerd.

De fotoplaatjes en platen zijn op de achterzijde voorzien van nummer en titel, en reclame voor het album. Alleen de naam van het album "Bruisend Rotterdam" is vermeld, niet deel 2. Bij de reclame is echter aangegeven hoe deel 2 verkregen kan worden, zodat de plaatjes van de twee albums toch van elkaar onderscheiden kunnen worden.

De in te plakken foto's in drie formaten, 40 kleine (6 x 9), 19 grotere (8 x 12) en 1 paginagrote (14 x 20,5) zijn doorlopend genummerd van 1 – 60.

Inhoud

Dit boekje is geheel gewijd aan de havens en het havenbedrijf. De onderwerpen die aan bod komen zijn: vernieling havenwerken (26 september 1944) en opbouw, De poort van Europa, Zware transporten, Rijn- en binnenvaart, Rivierpolitie, rondvaarten door de havens, Rijnvaart, 1940-1950, Meerstoelen in de Rijnhaven, graan, bananen, het vliegveld (zonder hoofdstukkop), Roeiers en vastmakers, demagnetisering en overslag (beide zonder kop), Het machinale bedrijf, petroleum, baggeren, beloodsen, het zeegat uit (de Nieuwe Waterweg) en tenslotte S.O.S. (het reddingswezen).



*Een varende zelfbedieningswinkel, met frigidaire
De eerste in Europa*

*"Kooplustige vrouwen beweren, dat men op het water
aanmerkelijk rustiger kan winkelen dan aan de wal."*

