

Ringers

Cacao- en chocoladefabrieken



Cacao- en chocoladefabriek H. Ringers, gevestigd in Rotterdam en Alkmaar, was een van de weinige oorspronkelijke cacaobedrijven buiten de Zaanstreek. In een lange reeks overnames vanaf eind zestiger jaren, waarin Ringers als onderdeel van Droste door Van Nelle werd overgenomen en in 1986 weer afgestoten, bleef het bedrijf uiteindelijk alleen in naam bestaan. De naam wordt nu alleen nog gebruikt voor dieetchocolade voor diabetici.

Ringers bracht eind dertiger en begin veertiger jaren twee grote klassieke natuuralbums uit, *Flitsende Vinnen* (november 1938) en *Bottende takken* (december 1940) beide sterk georiënteerd op de Verkade-albums. Pas in 1965 volgde nog een laatste heel ander album, gewijd aan de ruimtevaart.

De firma Ringers bediende de Belgische en Luxemburgse markt via een vaste verkoopagent, de firma Gebrs. Veen te Berchem bij Antwerpen. Veen heeft het album "Flitsende Vinnen" in België uitgebracht in geheel identieke vorm, met alleen op de titelpagina de toevoeging "Verkoopagenten voor België en Luxemburg Gebrs. Veen" etc.

Veen heeft na de oorlog zelf drie albums uitgebracht voor de Belgische markt, waaronder het album *Tussen Maas en Schelde*, van dezelfde auteur als de twee albums van Ringers. Hierin komen 60 plaatjes voor uit de twee Ringers albums. Het album *De Hoge Venen*, weer van dezelfde auteur en dezelfde kunstenaar, heeft geheel nieuwe plaatjes. Na de behandeling van *Flitsende Vinnen* en *Bottende takken* op de volgende pagina's wordt een vergelijking met de nieuwe albums van Gebrs. Veen gegeven.

De Belgische uitgave van *Ruimtevaart* was identiek aan de Nederlandse, met alleen Gebrs. Veen toegevoegd. In tweede instantie is echter ook een speciale uitgave voor Veen gemaakt, met een groot logo op de achterkant.

De natuuralbums

De twee albums van 1938 en 1940 zijn op dezelfde wijze opgezet, alleen is het tweede wat dikker. Het zijn grote, klassieke albums, ingebonden met beplakt voor- en achterplat en linnen rug met titelopdruk. Beide boeken zijn geschreven door A.J.L. Looyen en geïllustreerd door Andries Beeftink. De Nederlandsche Heidemaatschappij heeft aan de samenstelling van beide albums meegewerkt, en beide hebben een voorwoord door de voorzitter van de Nederlandsche Heidemaatschappij. Ze zijn met 100 respectievelijk 112 pagina's en 124 respectievelijk 122 dikke plaatjes aan de forse kant.

De teksten zijn in twee kolommen gezet, wat moderner is dan bij de Verkade-albums. De aquarelplaatjes op stijf, dun ecru karton met witrand vertonen grote overeenkomsten met de Verkade-albums, zowel in uitvoering als in de gebruikte formaten. Beide albums hebben een paginagrote in het album meegeleverde titelplaat, veel kleine plaatjes van ongeveer het smalle formaat van de eerste reeks Verkade-albums (49 x 85 mm), en enkele "vierkante" platen (84 x 104 mm) waarmee Verkade in 1926 begonnen is. Het eerste boek heeft bovendien enkele smalle strokenplaatjes, die van de stroken van Verkade verschillen doordat ze nog smaller zijn. Beide boeken hebben achterin een inhoudsopgave, een lijst van de plaatjes en een alfabetisch register. Het meest opvallende verschil met de Verkade-albums is, dat de hele voorplaat een moderne, gestileerde inkttekening is.

In beide albums komen een groot aantal tekeningen voor, uitgevoerd in houtskool. In beide albums is een A5 blaadje "Wenken voor het opplakken onze plaatjes" bijgevoegd, waarin alleen de getekende afbeelding van het album verschilt.

Het verschijnen van een reclamealbum nog in december 1940 was opmerkelijk. Ringers schreef daarover zelf in advertenties in de dagbladen en tijdschriften met een bedekte verwijzing naar de oorlogstoestand:

“Het verschijnen, vooral in dezen tijd, van een nieuw Ringers Album zal door duizenden worden toegejuicht.”

Advertentie in de geïllustreerde bladen van maart 1941.

Ruimtevaart

Kort voor het bedrijf in de fusiegolf van de zestiger jaren ten onder ging, kwam Ringers in 1965 verrassend nog met een klassiek album over een hypermodern onderwerp, *Ruimtevaart*. Wel hypermodern, maar Ringers was bepaald niet de eerste met dit onderwerp. Margarinefabriek Romi had al in 1956 een fraai avonturenalbum “Pioniers van de ruimtevaart” uitgegeven, Smith Chewing Gum gaf een jaar later een ruimtevaartavontuur uit in een albumpje van stripformaat en sigarettenfabriek North Western bracht in 1964 het ruimtevaartavontuur “Morgen gebeurt het” uit als plaatjesalbum met spiraalbinding.

Ook het album van Ringers is een spannend ruimtevaartavontuur. Het is geschreven door een onbekende auteur onder het anachronistische pseudoniem P.R.O. Peller. Het onderscheidt zich van het North Western album doordat het uitgevoerd is als een klassiek ingebonden album. Het heeft echter moderne, matglanzende slappe plaatjes net als het album van Romi, en een glossy kaft. Alle plaatjes van tamelijk groot formaat zijn staand. Ze zijn geschilderd door de bekende broers Rudolf en Robert Das, architecten en illustratoren, die ook andere futurologische en futuristische publicaties op hun naam hebben staan, zowel tekst als illustraties, zoals het grote boek “Zicht op de toekomst; de wereld 80 jaar verder” (Elsevier, 1983).

Zoals in alle grotere albums in die tijd is de tekst gezet in twee kolommen, waarbij de rechter kolom vaak in beslag genomen wordt door twee plaatjes.

Dit album is ook uitgegeven in België door Gebrs. Veen.



Een nieuw album van Ringers

Nu kan jong en oud op de prettigste wijze zijn kennis van **Neerlands Bosch** en wat daarin leeft verrijken.

Het verschijnen, vooral in dezen tijd, van een nieuw Ringers Album, wederom met volledige medewerking van de Nederlandsche Heidemaatschappij, zal door duizenden worden toegejuicht. Het nieuwe standaardwerk is geschreven door A. J. L. Looyen en Dr. Ir. J. J. Fransen, die beiden reeds zooveel over Nederlands Natuurleven verteld hebben op den hun eigen vloten toon. De 123 prachtige plaatjes zijn ontworpen door den bekenden natuurschilder A. Beeftink. De technische en aesthetische verzorging staat wederom op een hoog peil. In het voorwoord zegt Mr. J. C. A. M. van de Mortel o.a.: „Het was voor de Nederlandsche

Heidemaatschappij een voldoening opnieuw in samenwerking met de Fa. Ringers een uit de natuur gegrepen boekwerk tot stand te zien komen, dat in ongedwongen vorm veel vertelt en vertoont van wat het bosch voor de gemeenschap beteekent, wat het haar geven kan en wat het daartoe aan verpleging en verzorging vraagt.” Het vorige Ringers Album: „Flitsende Vinnen”, was een groot succes. Honderden brieven getuigden van de oprechte bewondering over het prachtige, leerzame materiaal en de uiterst nauwkeurige bewerking. Het nieuwe album is wederom voor iedereen: een kostbaar bezit.

Spaar Ringers plaatjes

Het album, waarin reeds een fraaie groote titelplaat is geplakt, is tegen toezending van 10.90 franco verkrijgbaar bij de Reclame-afdeeling van Ringers fabrieken te Alkmaar (Giro No. 29150). De plaatjes zijn verpakt bij alle Ringers chocolade-artikelen en bonbons; bij vele meer dan één plaatje, zoodat het verzamelen een vlot verloop kan hebben. De plaatjes van de verschillende albums kunnen onderling worden ingeruild.

Vraag voor werkelijk zeer fijn smakende bonbons en chocolade steeds naar:

RINGERS

Vruchtbare samenwerking met het tijdschrift Aqua - Terra

Het houden van een aquarium of terrarium was in de twintiger jaren al populair geworden. Verkade haakte daar op in met de albums "Mijn aquarium" (1925) dat negen drukken haalde tot 1931, en "Zeewateraquarium en terrarium" (1930) dat nog een tweede druk kreeg in 1931 maar toen werd overlopen door het nieuwe populaire onderwerp cactussen. In 1935 startte een maandblad voor liefhebbers, genaamd Aqua – Terra. De redactie daarvan was zeer ingenomen met het fraaie en deskundige Ringers album "Flitsende vinnen" en besteedde er de eerste drie pagina's van het decembernummer van 1938 aan. Aqua – Terra plakte enkele malen per jaar een eigen kleurenplaatje van een vis op de voorpagina. Op dit nummer werd dat een plaatje van het album en op de tweede pagina nog eens een van de lange strokenplaatjes, beide beschikbaar gesteld door Ringers. De abonnees werden aangespoord om vooral het album aan te schaffen en vrouw, moeder en dochters van Ringers chocolade te voorzien, en de 40 aangesloten verenigingen werden aangespoord om albums en chocolade als prijzen beschikbaar te stellen bij de vergaderingen. Bovendien bedong Aqua – Terra bij Ringers dat de abonnees het album met de helft van de benodigde plaatjes konden verkrijgen voor de prijs van f1,50.

Na de verschijning van het tweede Ringers album werd de samenwerking met Aqua – Terra gecontinueerd, ondanks dat dit album niet over vissen gaat. In het nummer van maart 1941 werden de eerste twee pagina's ingeruimd voor "Bottende takken", met daarbij het oordeel dat dit album nog fraaier is dan het vorige. Op de voorpagina prijkt weer een albumplaatje.

Maart 1941 Verschijnt maandelijks 6e Jaargang No. 10

AQUA - TERRA

POPULAIR GEILLUSTREERD TIJDSCHRIFT VOOR AQUARIUM- EN TERRARIUMHOUDERS.

De natuur is het eenige boek, dat op al
zijn bladen een prachtige inhoud geeft.
A. von Humboldt

ABONNEMENTSPRIJS voor Nederland en Koloniën: f 2,55 per jaar f 1,40 per half jaar België, Duitsch. en Frankrijk: f 2,70 per jaar overige landen: f 3,00 p. jaar bij vooruitbetaling. Abonnementen kunnen iedere maand ingaan. Losse nummers f 0,25 Voor Verenigingen bij overeenkomst.	Redactie: Dr. J. C. M. DE JONG, Lomanstraat 86, Amsterdam. L. ATHOS en W. J. M. DEUTZ met medewerking van: M. v. BOORDT, HENRI DEUTZ, J. J. v. d. HORST, C. KIEVIT, J. J. KOMMERS, Dr. F. P. KOUMANS, G. G. KWINT, H. MITSCH, H. MULDER, J. K. NEELEMAAT, E. SAATHOFF, J. SMITH, H. J. STEIJN, C. TOLMEIJER, J. VIS, J. WEBER en W. ZWART.	Copie aan Dr. J. C. M. DE JONG, Lomanstraat 86, Amsterdam. — Verenigingsberichten, abonnementen en advertenties aan Aqua-Terra, Bergschenhoek Giro 258594
--	--	---

OVERNAME VAN ARTIKELEN EN FOTO'S ZONDER BRONVERMELDING IS VERBODEN



Een der fraaie plaatjes uit het album
„Bottende Takken”.

VOORJAARSKATJES.

„Er staat daar aan het ven een wonderlijke veelzijdigheid van wilgen en wilgenbastarden, — de wilgen zijn tweehuizig, dit werkt de bastaardeering in de hand, — en de katjessnijder neemt voor de vuist weg. Naast de takken van den waterwilg heeft hij er enkele van den bitteren wilg met roode mannelijke katjes. Deze soorten staan te bloeien. Maar ook enkele twijgen van den grauw-wilg, waarvan knoppen en katjes, al is het te koud, in zilvergrijze pelsmofjes staan, — eerst over een maand bloei-

en die open — worden met het breede snoeimes afgesneden en op den hoop gelegd.

De oppasser, die de plundering van het wilgenbosch een tijdje bekeken heeft, onderbreekt het nijvere doen met een directe vraag: „Heb je permissie, Peerke?”

Peerke, de woonwagenman, schrikt, even kijkt hij rond, aarzelend of hij de beenen zal nemen, maar dan herstelt hij zich.

„Permissie, is daar ook al permissie voor noodig om een paar wilgetakjes te snijden in deze wildernis? Wat geeft de



RING01

Flitsende vinnen

Flitsende vinnen; een album van de Nederlandsche zoetwatervisschen. Tekst: A.J.L. Looyen. Plaatjes, teekeningen en bandillustratie: A. Beeftink. Uitgave van Ringers Cacao- en chocolade fabrieken Rotterdam, Alkmaar. (november 1938)

95 pagina's geteld vanaf het schutblad, gevolgd door 5 pagina's inhoudsopgave, Lijst der plaatjes, Alfabetisch register en "Minimum maten visch". 116 plaatjes in twee formaten om op te plakken op aparte plaatjespagina's en 8 smalle strokenplaatjes om in te plakken naast de tekst. Paginagrote titelplaat ingeplakt meegeleverd.

Prijs: 90 cent per post

[Er is een identieke Belgische uitgave met imprint Gebrs. Veen, Berchem bij Antwerpen](#)

Kenmerken

Dit is net als het volgende natuuralbum een kwarto album van 24 x 29,5 cm, ingebonden met beplakt voor- en achterplat en groene linnen rug met titelopdruk in goud. De achterzijde is blanco. Het album is ingedeeld in 12 ongenummerde hoofdstukken. De tekst is in twee kolommen gezet. Van een aantal hoofdstukken zijn begin en einde geïllustreerd met houtskooltekeningen.

De aquarelplaatjes zijn gedrukt op dun ecru karton met witrand. Dit album bevat 96 rechthoekige plaatjes van het smalle formaat 49 x 85 mm, 20 "vierkante" platen van 84 x 104 mm en 8 strokenplaatjes van het opmerkelijk smalle formaat 54 x 204 mm. De kleine plaatjes zijn per zes op een plaatjespagina geplaatst, de vierkante per vier. Onder de plaatjes is het nummer en de titel afgedrukt.

De kleine en de vierkante plaatjes zijn doorlopend genummerd 1 – 116. De strokenplaatjes zijn genummerd A – H. Alle plaatjes zijn gesignd met de letters AB ineengeschoven.

Inhoud

Dit album behandelt de Nederlandse zoetwatervisserij, in de titel van het eerste hoofdstuk aangeduid als "Nederlands Oudste Beroep", het leven van de zoetwatervissen, de dieren langs de waterkant, visvijvers, de ondergang van de Zuiderzee en de trekvisser, minder bekend dan trekvogels. Dit alles in een prettige vertellende stijl, waarbij ook vissers aan het woord komen. De gevarieerde plaatjes laten alle behandelde onderwerpen zien. De medewerking van de Heidemaatschappij aan dit album is te verklaren doordat de organisatie van binnenvissers was ondergebracht bij de Heidemaatschappij.

„Baars”, komt Rob verachtelijk, „praat me niet van baars. In de veenderijen achter Leiden, kun je er honderden op één dag vangen met den hengel, allemaal baarsjes van een goeie decimeter”

Terwijl de visscher de schakels weer uitzet, lacht hij zo'n beetje geheimzinnig.

„Dus die heb je mee naar huis genomen?” vraagt hij ernstig, „baarzen van goed 10 cm.? Het is mooi! En weet je niet, dat er een wettelijke minimummaat op baars is van 18 cm, zoodat je elke baars beneden de 18 cm. weer moet laten zwemmen en zoo je dat niet doet, loop je de kans van een procesverbaal. Als de veldwachter het gezien had”

„Daar kijkt geen enkele veldwachter naar”, interrumpeert Rob, „het stikt daar van dat goed, zwarte baars noemen ze het, „onkruid” zegt de visscher, die daar zijn fuiken zet.”

„Misschien is het dan wel goed, dat de veldwachters niet naar de maat kijken”, is het antwoord. „Opruimen, vooral als het rommel is, komt een zaak ten goede.”



Strook D: Waterviolier en gele lisch

RING02

Bottende takken

Bottende takken; Nederlands Bosch en wat daarin leeft. Tekst: A.J.L. Looyen en Dr. Ir. J.J. Fransen. Plaatjes, teekeningen en bandillustratie: A. Beeftink. Uitgave van Ringers' Cacao- en chocolade fabrieken Rotterdam, Alkmaar. (december 1940)

112 pagina's geteld vanaf het schutblad, inclusief 5 pagina's inhoudsopgave, Lijst der plaatjes en Alfabetisch register achterin. 122 plaatjes in twee formaten om op te plakken op aparte plaatjespagina's. Paginagrote titelplaat ingeplakt meegeleverd.

Prijs: 90 cent per post

Kenmerken

Dit is net als het voorgaande natuuralbum een groot, klassiek album, 24 x 29,5 cm, ingebonden met beplakt voor- en achterplat en rode linnen rug met titelopdruk in goud. De achterzijde is blanco. Het binnenwerk is van hoogwaardig, dik ecru papier, dat geen last heeft van verzuringsvlekjes.

Het album is ingedeeld in 10 ongenummerde hoofdstukken. De tekst is in twee kolommen gezet. Begin en einde van elk hoofdstuk zijn geïllustreerd met houtskooltekeningen.

De aquarelplaatjes zijn op dezelfde wijze uitgevoerd als in het voorgaande album. Dit album bevat 90 rechthoekige plaatjes van het smalle formaat 49 x 85 mm en 32 "vierkante" platen van 84 x 104 mm. Strokenplaatjes komen in dit album niet voor. De kleine plaatjes zijn per zes op een plaatjespagina geplaatst, de vierkante per vier. Onder de plaatjes is het nummer en de titel afgedrukt. Bij de plaatjes 45 en 76 staat een zetfout in de titel. Dit is in geen van de bekende albums gecorrigeerd, waaruit geconcludeerd kan worden dat er slechts één druk geweest is. Er zijn ook geen exemplaren bekend met een K-nummer (verplicht vanaf eind 1941).

De plaatjes zijn doorlopend genummerd 1 – 122. Alle plaatjes zijn gesigineerd met de letters AB ineengeschoven.

Inhoud

Volgens de titel gaat dit boek over het Nederlandse bos, maar dat moet ruim opgevat worden. De tien hoofdstukken zijn afwisselend geschreven door de twee auteurs. Behandeld worden, de bosbouw in Nederland, de kegeldragende bomen, katjesdragers zoals elzen en populieren, waarbij ook de griendlanden en bijbehorende ambachten aan de orde komen, het verloop van de jaargetijden, zwammen, spinnen en insecten, vogels en knaagdieren, bosbranden en de bestrijding daarvan. Beide auteurs doen dat weer op de onderhoudende wijze als in het voorgaande album.

De natuurlijke kringloop is aanleiding voor een dichtelijk moment:

't En gaat geen een verloren,
geen ding en dat bestaat,
't en wordt geen een geboren,
dat heel en al vergaat.

Guido Gezelle

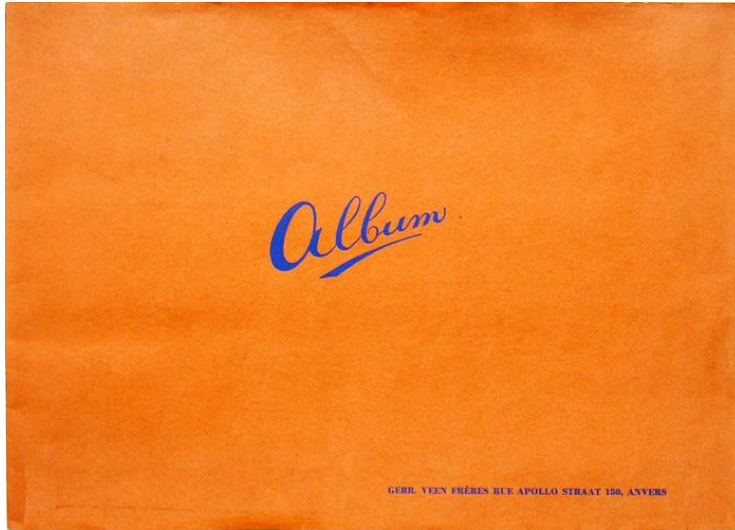


plaatje 85: Straatiep



Vergelijking van de naoorlogse albums van Gebrs. Veen met de vooroorlogse van Ringers

De firma Gebrs. Veen in Berchem bij Antwerpen heeft in de vijftiger en zestiger jaren eerst een groot dun geniet album met oranje papieren kaft met alleen de natuurplaatjes uitgebracht, en daarna drie ingebonden albums met tekst. Dat is niet meer gebeurd als agent van Ringers, maar bij de eigen producten die Veen nu heeft, m.n. beschuit.



Het eerste album verscheen al rond 1950, en greep helemaal terug op de vooroorlogse albums van Ringers. De titel is simpel Album. Alle 160 plaatjes zijn afkomstig uit de twee Ringers albums, maar zijn gedrukt op dunner papier zoals de Côte d'Or plaatjes uit de vijftiger jaren. Het album begint met de 90 kleine plaatjes van Bottende takken, enigszins door elkaar gehusseld om de groepen liggende en staande plaatjes goed met 9 op een pagina te krijgen. Daarna volgen 70 van de kleine plaatjes uit Flitsende vinnen. De eerste 6 en de groepen over viskweek (39 – 43), visgerei (61 – 66) en bouw- en waterwerk (111 – 116) zijn weggelaten. Onder elk plaatje staat de naam in het Nederlands en Frans, waarbij de oorspronkelijke titels uit de Ringers albums zijn aangehouden.

De eerste twee ingebonden albums, oblong met glossy kaft en rode linnen rug, lijken op de twee albums van De Faam. Dat geldt het sterkst voor het eerste, *Vlaggen en postzegels*. Het volgende, *Tussen Maas en Schelde*, lijkt er alleen in uitvoering van de omslag op. Het derde album, *De Hoge Venen*, is staand uitgevoerd en de rug is groen. Alle drie albums zijn van klein kwartoformaat, 23 x 30 cm.

Het album *Vlaggen en postzegels* staat geheel los van de Ringers albums. De volgende twee echter leunen weer zwaar op de twee vooroorlogse albums van Ringers, waarvan het eerste ook door Veen verspreid was. De plaatjes van Andries Beeftink zijn voor een groot deel afkomstig uit de oude albums; alleen de grote ("vierkante") platen zijn gebruikt en een aantal stroken. De teksten zijn geheel nieuw geschreven door de auteur A.J.L. Looyen.

Tussen Maas en Schelde, is een mengelmoes van *Flitsende Vinnen* en *Bottende takken*, aangevuld met een aantal bloemenplaatjes die in stijl, kleurgebruik en formaat afwijken van de oude. De opzet van het album is hetzelfde als bij de Faam albums: per pagina drie platen naast elkaar met een bijbehorend blok tekst. Ook de smalle stroken als in *Flitsende vinnen* zijn gebruikt, twee op een pagina met de blokken tekst ernaast.

Dit album bevat 84 plaatjes, waarvan er 24 nieuw zijn. Uit *Flitsende vinnen* zijn alle 8 stroken en alle 20 vierkante platen van 8,5 x 10,5 cm gebruikt. Uit *Bottende takken* zijn alle 32 vierkante platen van 8,5 x 10,5 cm gebruikt. Er zijn 4 nieuwe strokenplaatjes in hetzelfde formaat, 2 vierkante platen in hetzelfde formaat en 18 vierkante platen in het langere formaat 8,5 x 12 cm van bloemen toegevoegd.

Opmerkelijk is dat de schrijver onderweg de tel kwijtgeraakt is. Vingerhoedskruid komt tweemaal voor met enigszins overlappende teksten, eenmaal met een oud en eenmaal met een nieuw plaatje.

"Oost Indische kers"
een van de kleurige nieuwe bloemenplaten uit "Tussen Maas en Schelde"



Na het eerste natuuralbum, dat niet aan een streek gebonden is, werd nog een geheel nieuw album uitgebracht dat gewijd is aan de natuur van *De Hoge Venen*, een natuurgebied op de Ardennen hoogvlakte in het oosten van België, dat nu de status van nationaal park heeft. Dit album is helemaal anders van opzet. Het is geschreven als een doorlopend, educatief verhaal. Het is staand uitgevoerd. De pagina's zijn in twee kolommen verdeeld zoals in het daarna volgende album *Ruimtevaart*, waarbij de linkerkolom tekst bevat en de rechter twee grote platen van het in de eerdere albums toegevoegde formaat 8,5 x 12 cm, dat vervolgens ook in *Ruimtevaart* gebruikt is. Alle 80 platen in dit album zijn dan ook nieuw. In de tekst wordt veelvuldig verwezen naar onderwerpen en plaatjes die in de twee voorgaande albums behandeld zijn.

RING03

Ruimtevaart

Ruimtevaart. Tekst van P.R.O. Peller. Plaatjes van R. en R. Das. Uitgave Ringers' cacao- en chocolade fabrieken – Alkmaar. (1965)

52 pagina's geteld vanaf het voorplat plus een pagina plaatjeslijst achterin. 80 grote kleurenplaatjes in te plakken naast de tekstkolom.

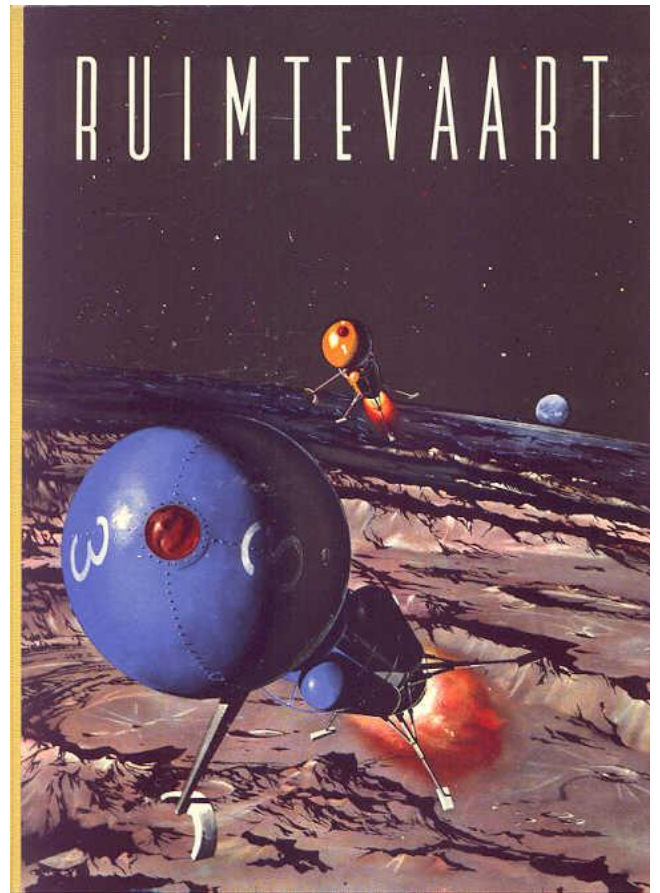
Prijs: f 2,-

Identieke Belgische uitgave, aanvankelijk met alleen op de titelpagina: "Uitgave Gebrs. Veen – Berchem – Antwerpen". Later is daaronder een stempel toegevoegd "En Ringers' Cacao- en chocoladefabrieken N.V. – Alkmaar", en is achterop het album een grote Ringers sticker geplakt.

Achterin is de drukker vermeld. In de Belgische uitgave is daaraan toegevoegd: "Gedrukt in Nederland".

Kenmerken

Dit is een smal kwartoalbum, 22,7 x 30 cm, ingebonden met glossy voor- en achterplat en okergele linnen rug zonder rugopdruk. De achterzijde heeft een blauw lijnenpatroon. Het binnenwerk is net als bij de vooroorlogse albums van Ringers van hoogwaardig, ecru papier, dat geen last heeft van verzuringsvlekjes.



Het album is ingedeeld in 9 Romeins genummerde hoofdstukken. De tekst is in twee kolommen gezet, maar op de meeste pagina's wordt de rechterkolom in beslag genomen door twee plaatjes.

De geschilderde plaatjes van de opmerkelijke grote afmetingen 85 x 120 mm, zijn gedrukt op matglanzend papier met een witrand. De plaatjes zijn zo groot dat twee boven elkaar een hele tekstkolom in beslag nemen, met daarbij alleen de nummers van de plaatjes gedrukt. Op de achterzijde van de plaatjes is het nummer en de titel gedrukt. Als de plaatjes ingeplakt zijn, kan de titel alleen nog opgezocht worden in de plaatjeslijst achterin het album. De plaatjes waren te groot om bij de chocolade verpakt te worden; ze konden in 10 series van 8 besteld worden voor de "ruimtevaartpunten" die op de chocolade zaten.

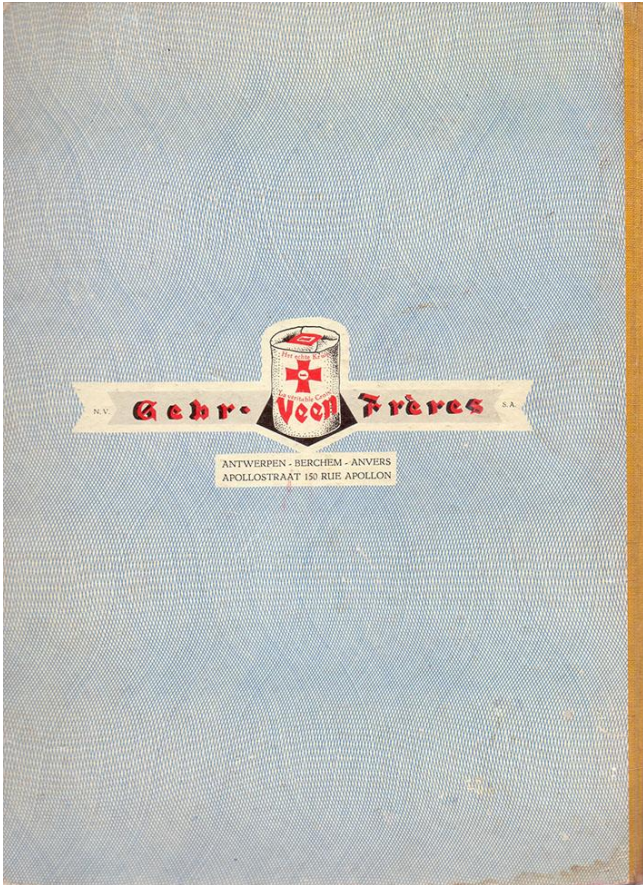


De plaatjes zijn doorlopend genummerd 1 – 80. Ze zijn gedeeltelijk zichtbaar gesignd R. D. (Rudolf en Robert Das)

Inhoud

Dit album is een echt spannend jeugdboek over grote ruimtevaartavonturen, waarbij ruimschoots informatie wordt gegeven over allerlei zaken die met ruimtevaart te maken hebben. Het boek kijkt ver in de toekomst, waarin eerst de maan en vervolgens Mars gekoloniseerd wordt. In het korte eerste hoofdstuk zijn we er getuige van hoe een nieuw type raketmotor beproefd wordt. In het tweede hoofdstuk vertelt de professor uitvoerig over de geschiedenis van de raketvoortstuwing. In hoofdstuk drie wordt het spannend als een lancering met onze held aan boord mislukt. Maar in hoofdstuk vier wordt dan toch aan de ruimtereis begonnen, die in hoofdstuk vijf een ruimtestation aandoet en in hoofdstuk zes vervolgt met de eerste landing op de maan. In hoofdstuk zeven wordt Maanstad gebouwd. In hoofdstuk acht vertrekt een Marsvloot van de maan naar Mars, waar water wordt gevonden en zelfs doornstruiken groeien. In het laatste korte hoofdstuk wordt in een toekomst geblikt, waar wij nu wel heel ver vanaf zijn.

Een Marsvloot wordt gebouwd op de maan



Achterkant van het album Ruimtevaart met het logo van Gebr. Veen

Rudolf Das schreef voor Caltex benzine rond 1960 al een dun geïllustreerd boekje over de gloednieuwe ruimtevaart, waar jong en oud van smulde.

