

SAND01

Marie Antoinette

Een geurige bloemenkrans rond de beeltenis van Marie Antoinette, door Dr. E. Brasseur-Peters. Aangeboden door Koninklijke Zeepfabrieken Sanders Leiden. (1950)

46 ongenummerde bladen inclusief twee titelbladen. 40 zwart-wit plaatjes om in te plakken op aparte plaatjespagina's, 1 per pagina.

Inleiding

Zeepfabriek Sanders heeft zich nooit met grote klassieke albums beziggehouden, maar wel met diverse andere opvallende reclame-uitgaven.

In de twintiger jaren werd een serie plaatjes met "schaduwbeelden" uitgebracht.

In 1930 werd een serie van 50 sluitzegels met portretten van "Beroemde mannen" uitgebracht, die samen met vier andere series van vier andere bedrijven één groot album vulden.

Na de oorlog meldde Sanders zich als een der laatste nieuwelingen met een eigen, aantrekkelijk vormgegeven klein album. Bij deze bijzondere eendagsvlieg is het gebleven. Opmerkelijk is dat zeepfabriek Het Klaverblad in hetzelfde jaar begon met heruitgaven van de grote vooroorlogse albums. Sanders nam later Het Klaverblad over en gebruikt nu nog het succesmerk "Het melkmeisje karnemelkzeep".

Kenmerken

Dit is een klein klassiek album in oblong formaat, 24,5 x 16 cm, met beplakt voor- en achterplat en beige linnen rug zonder titelopdruk. De achterkant is gelijk aan de voorkant. De goudkleurige omlijsting van het medaillon en titel zijn in nauwelijks voelbaar reliëf gedrukt.

In 14 korte, ongenummerde hoofdstukken vertelt de auteur over het leven van Marie Antoinette, de hofhouding, het gezin, de paleizen en belangrijke figuren in haar leven. De hoofdstukkoppen zijn allemaal verschillend vormgegeven. De plaatjespagina's zijn afwisselend geïllustreerd met een druivenrank of een rozentak.

De opbouw van dit album is merkwaardig. Het vreemde aantal van 46 bladen werd verkregen doordat de bladen waarmee de binnenkant van de voor- en achterkaft beplakt zijn, met het eerste en het laatste katern meegebonden zijn. Er zijn twee titelbladen, dus 44 bladen over voor de tekst, die steeds op de linkerpagina is afgedrukt en een plaatje waarvoor steeds de gehele rechterpagina is genomen met beschrijving en omlijsting. Alleen de eerste tekstpagina vormt een uitzondering; deze is op de rechterpagina gedrukt. Hierdoor schoot er één van de 44 plaatjes over, zodat ergens middenin ook een plaatje op een linkerpagina is geplaatst, en er dus twee plaatjespagina's naast elkaar staan.



De zwart-wit plaatjes zijn van verschillende formaten, 7 x 8 cm, 7 x 8,5 cm, 7 x 9 cm en 10 x 7 cm, alle met een witrand. Ze zijn gedrukt op dun papier met dezelfde ecru kleur als de bladen.

De voorstellingen zijn een afwisseling van oude schilderijen en gravures, en foto's, zoals van het paleis van Versailles en het Trianon.

