

Smith Koffiebranderij en theehandel



H. Smith Stoomkoffiebranderij en theehandel N.V. Groningen, opgericht in 1855, was een van de wat grotere koffie- en theebedrijven met een regionale afzetmarkt. Smith was volledig gericht op de drie noordelijke provincies, Groningen, Friesland en Drente. Rond 1930 was het bedrijf zo groot dat eigen vrachtwagens geregelde diensten door het hele gebied onderhielden. Smith behoort met 8 grote albums tot de top 10 van de klassieke albumuitgevers.



Vischmarkt te Groningen.

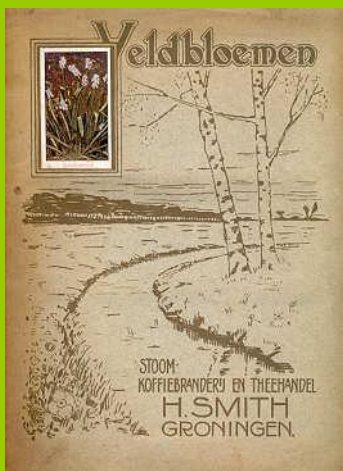
Vrachtauto's in geregelde dienst op alle deelen van Groningen, Friesland en Drente.

Smith heeft vóór de Tweede Wereldoorlog gegrossierd in plaatjesseries en albums. Tussen 1905 en 1915 werden een aantal plaatjesseries van reclame-firma's in verschillende soorten en formaten uitgebracht zonder album, onder andere de series "Nederlandsch Indië" (zie Hille) en "Volksrijmpjes", en een serie van 72 wapens (zie Kaiser en Kraepelien & Holm).

Toen begin twintiger jaren na de recessie ten gevolge van de Eerste Wereldoorlog de uitgifte van albums weer op gang kwam brandde Smith los. Van 1924 tot en met 1932 werden 4 eigen albums uitgebracht, waarvan het eerste door drie concurrenten (Koorn, Van der Spek en Van IJperen) is overgenomen:

- 1924 Veldbloemen
- 1927 Mooi Nederland
- 1929 Dierenalbum
- 1932 Het verkeer in de loop der tijden.

Daarmee had Smith een flink deel van de populaire reclameonderwerpen afgewerkt. Groenten, vissen, insecten en honden vielen kennelijk minder in de smaak, want hierna stopte het bedrijf weer enkele jaren. De aanhoudende economische recessie kan hier echter ook debet aan zijn.



Deze vier albums zijn geproduceerd door Drukkerij S. Bakker Jz. Koog-Zaandijk. Dat begon met *Veldbloemen*, dat gezien kan worden als een tegenhanger van het album “Neerlands’ vogelwereld” (1923), dat Bakker maakte voor concurrent Koorn en dat werd overgenomen door Insulinde en IJperen. *Veldbloemen* werd vervolgens overgenomen door de concurrenten Koorn (1927) en Van der Spek (1932) met anders uitgevoerde albums.

In 1927 werd vervolgd met een opmerkelijk album, *Mooi Nederland*, dat ook speciaal voor Smith gemaakt is, maar dat gevuld is met oude plaatjes. Bakker had in 1910 – 1914 de drie Maizena albums van Honig gemaakt. Dit 13 jaar later voor Smith geproduceerde album vertoont overeenkomsten met de Maizena albums, maar ook grote verschillen. De 72 topografische kleuren-fotoplaatjes zijn een selectie uit de 320 plaatjes die voor Honig zijn gebruikt, en er is ook een fotootje op de voorkaft geplakt zoals bij het derde Honig-album. De Honig-albums waren insteekalbums met plaatjes met beknopte beschrijvingen. Dit eerste grote album van Smith is een inplakalbum met een doorlopende tekst van een onbekende auteur.

In 1929 volgde het tweede grote album, getiteld *Dierenalbum*. Ook dit album is gemaakt door Bakker, maar het wijkt sterk af. Het album is zeer groot (25 x 32,5 cm), het heeft een volledig getekende voorkant, het is niet gebonden maar de bladen zijn in één pakket door de papieren rug heen vastgeniet en de tekst is gezet in een grote Times-achtige letter. Deze keer zijn de plaatjes niet van Bakker. Het zijn Duits-Franse in reliëf gedrukte glanzende “poezieplaatjes”, geleverd door Reclamehandel Tob. Groen. Een kleinere variant van dit album is uitgegeven door De Tijdgeest.

In 1932 liet Smith opnieuw een album maken door Bakker, *Het verkeer in de loop der tijden*. Verkeer was in die tijd een populair onderwerp geworden, maar dit was het eerste album over dit onderwerp. Hiervoor werd een bekende publicist aangetrokken, Jan Feith (o.a. van de zwerftochtenalbums van Hille). Dit album is kleiner maar toch weer overmaats, wel ingebonden, en het kreeg 144 zwart-wit foto's. Kort daarop verschenen er twee reclamealbums over het verkeer, een klein slap album van Philips reclamehandel en een groot ingebonden album door C. van Son.

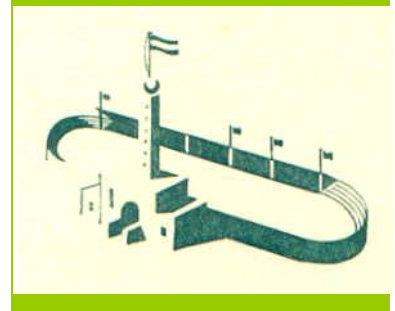
Na de beurskrach in 1929 begon de grote recessie die tot eind dertiger jaren duurde. Het dierenalbum en het verkeersalbum hebben hier beide onder te lijden gehad. Beide zijn relatief zeldzaam.

Sport

Pas in 1937, toen de economie moeizaam wat opkrabbelde, begon Smith weer aan albums. Nu werd een heel nieuwe richting ingeslagen met sport, een onderwerp dat sinds 1929 enorm populair was geworden. Twee jaar achter elkaar werd een eigen album uitgebracht gewijd aan sport, *Voetbalglorie* en *Hun grootste sportdag*, beide geschreven door de bekende sportverslaggever Han Hollander.

Ondanks het voor velen weinig aantrekkelijke onderwerp moet gezegd worden dat beide albums goed uitgevoerd zijn. Het zijn volformaat klassieke albums (23,5 x 30 cm), met linnen rug zonder rugopdruk. De albums zijn met 52 respectievelijk 48 pagina's wel weer tamelijk dun. Het binnenwerk is van een goede kwaliteit crèmekleurig papier dat geen verzuringsvlekjes vertoont. Opvallende bijzonderheid is, dat het drukwerk in groen is uitgevoerd. De albums werden gevuld met kleine en grote sportfoto's, uitgevoerd als echte dikke glanzende foto's van fotodrukindustrie L. van Leer, die in de pakjes koffie en thee werden bijverpakt of op bons verstrekt.

De Olympiade 1928 in Amsterdam sidderde nog na. Op de titelpagina van “Hun grootste sportdag” prijkt het Olympisch stadion met de bekende toren waarop voor de eerste maal de olympische vlam brandde, niet door marathonlopers van de Olympus gebracht, maar door een werknemer van het gasbedrijf met een lucifer ontstoken.





DE SCHRIJVER IN ACTIE

Han Hollander, aan wie als alle sportverslaggevers ijdelheid niet vreemd is, heeft het voorwoord voorzien van zijn handtekening en een foto in pasfoto-formaat van zichzelf, die ingeplakt met het album werd meegeleverd.

Na deze sportprimeur volgde weer een pauze, die als gevolg van de oorlog uiteindelijk 10 jaar duurde. In 1948 verscheen Smith als een van de eersten weer op het toneel – direct na concurrent en plaatsgenoot Niemeijer die een groot vliegtuigenalbum uitbracht – met een vervolg op de voetbalglorie van 1937, met de pakkende titel *Nieuwe voetbalglorie*. Han Hollander, die in de oorlog door de nazi's is vermoord, wordt opgevolgd door een andere populaire sportverslaggever, Aad van Leeuwen.

Dit album is een fractie kleiner dan de voorganger maar is verder op dezelfde wijze uitgevoerd, inclusief de foto van de verslaggever bij het voorwoord en de groene tekstkleur. Het grote verschil is, dat de relatief kostbare glanzende fotoplaatjes van de firma Van Leer zijn vervangen door goedkopere offset drukken.

Als Smith van plan mocht zijn geweest om enkele jaren later nog meer glorie van de grasmat te vertonen, dan is hij door anderen gepasseerd. De zeepfabriek De Haas & Van Brero kwam in 1950 en 1952 met twee grote voetbalalbums met de veelzeggende titel *Goal*, vol met zwart-wit foto's, geschreven door Leo Pagano, waarop Rizla+ sigarettenpapier het overnam met een reeks kleinere fotoboekjes door Pagano.

Marten Toonder

Hoe het ook zij, Smith koos in 1952 voor een andere richting, en wel de immense populariteit van Marten Toonder bij de jonge en oudere jeugd. Al in het herstartjaar 1947 hadden De Spar kruideniers samen met De Haas & Van Brero goed gescoord met een album met inplakstrips gemaakt door Toonder. De Spar bracht in 1949 nog op eigen houtje een tweede deel uit. In 1950- 1951 nam Hooimeijer het over met twee Simon Snugger albums van Toonder met inplakplaatjes, Van Nelle volgde dit voorbeeld met een oblong stripboekje met plakplaatjes en Bolletje volgde met twee fraaie albumpjes met afweek-plaatjes. In 1952 volgde Quaker Oats met een dik Tom Poes album, dat in verschillende landen is uitgebracht. In hetzelfde jaar kwam ook Smith met een echt jeugdalbum van Toonder met een 1000-en-één-nacht verhaal, *Het Toverkruid*. Dit is een klein klassiek album (20 x 26/26,7 cm), gebonden met linnen rug, en een redelijke omvang van 65 pagina's en dikke plaatjes. Het verhaal is echter vrij kort; het is in een zeer grote letter afgedrukt.

Dit is het laatste dat van de firma Smith is vernomen.



SMIT01

Mooi Nederland

„Mooi Nederland” Plaatjes-Album. Uitgegeven door de N.V. Stoomkoffiebranderij en theehandel H. Smith, Groningen, januari 1927.

16 genummerde tekstpagina's vanaf het titelblad plus 6 ongenummerde dikke bladen voor het opplakken van 72 kleurenfotoplaatjes.

Prijs: gratis voor 25 koffie- en theebonnetjes.

Kenmerken

Ingebonden kwartoalbum van 24,2 x 30,5 cm, met lichtbruin of wijnrood gelakte linnen rug zonder titel-opdruk, en beplakt voor- en achterplat. Op de voorzijde is een van de fotoplaatjes in afgeknipte vorm opgeplakt (hier is dat plaatje 36, Wijk aan zee). Op de achterzijde is alleen de naam van de drukkerij (Bakker Koog-Zaandijk) gedrukt.

Het kaftontwerp in tweekleurendruk is van dezelfde onbekende ontwerper als van het Watersnood album van Ter Wee (DM).

De 8 tekstbladen zijn van wit kunstdrukpapier en zijn deels met smalle plakstroken aan elkaar geplakt en deels op de plaatjesbladen geplakt. De 6 dikke

plaatjesbladen zijn van crèmekleurig karton, zoals de oudere insteekalbums. De opdruk met plaatjeskaders en blakkader komt overeen met het Honig's Maizena album 3, dat door dezelfde drukker is gemaakt. De tekst is opmerkelijk genoeg niet in kolommen gezet. In de tekst zijn 19 foto's in zwart-wit afgedrukt, met op de titelpagina het bedrijf van Smith.

De 72 kleurenfotoplaatjes zijn typische Bakker lithoplaatjes van echte kleurenfoto's, geplaatst in een blauwe omlijnning met onderaan in de witrand in rood het nummer en de titel van het plaatje. Net als bij Honig zijn een aantal foto's voorzien van de opdruk **BAKKER** in de afbeelding.

De kleurenfotoplaatjes zijn op de voorzijde doorlopend genummerd 1 – 72.

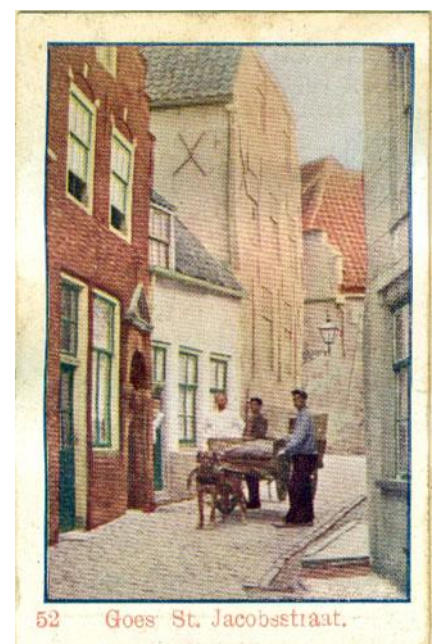
Inhoud

De anonieme tekst is na een inleiding van 2 pagina's ingedeeld in tien hoofdstukken zonder titel, die elk een provincie behandelen waarbij Noord en Zuid-Holland zijn samengenomen. In de tekst wordt niet verwezen naar de plaatjes. De indeling van de plaatjes volgt de hoofdstukkenindeling niet volledig.

De volgorde van de plaatjes is: Groningen 1 – 8, Friesland 9 – 14 en 19, Overijssel (nog gespeld met één s) 15 – 18 en 23, Gelderland 20 en 22 – 27 en 30, Utrecht 21 en 28 – 29 en 33, Holland 31 – 32, 34 – 51 en 55, Zeeland 52 – 53 en 56 – 59, Brabant 60 – 64, Limburg 54 en 65 – 66, Drente 68 – 72.

De afbeeldingen zijn afkomstig uit de gigantische collectie foto's die door Uitgever en lithografische drukker S. Bakker Jz. van 1904 tot en met 1917 zijn gebruikt voor de 14 scheurkalenders „Mooi Nederland” met bijbehorende albums. 320 kleurenfoto's daaruit zijn eerder gebruikt voor de drie Honig's Maizena Albums (1910, 1912, 1914).

Voor dit album werd gekozen uit alle drie de Honig albums. Aan diverse foto's is duidelijk te zien dat ze veel ouder zijn dan 1927, met kledij van rond de eeuwwisseling, de hondenkar en huifkarren in de steden en het volledig ontbreken van auto's.



SMIT02

Dierenalbum

„Dierenalbum”. Uitgegeven door de N.V. Stoomkoffiebranderij en theehandel H. Smith – Groningen. 1929.
Heruitgave October 1931.

38 genummerde pagina's vanaf het titelblad plus een blanco blad achterin. 128 gestante glansplaatjes om in te plakken naast de bijbehorende tekstblokken.

Kenmerken

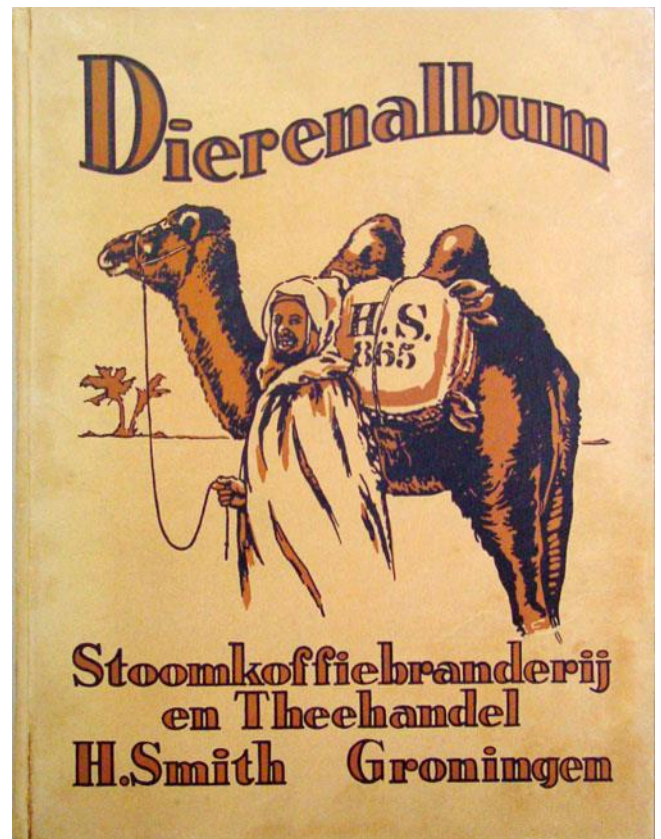
Overmaats kwartoalbum (25 x 32,5 cm), met stijve kaft met papieren rug waar de inhoud doorheen vastgeniet is. Op de achterzijde staat een kleine reclame in de vorm van een zegel. De omslag is niet gesigeneerd. Ook dit album is gemaakt door drukkerij S. Bakker Jz. Koog-Zaandijk. Achterop de eerste uitgave staat de naam vermeld van de leverancier van de plaatjes, Reclame art. Tob Groen & Co, op de heruitgave is dat vervanger door Bakker. In dit album zijn alle bladen van hetzelfde dunne papier vergelijkbaar met Veldbloemen. De opmaak is als van reclamealbums met beknopte beschrijvingen bij de plaatjes. De tekst is gezet in twee kolommen, in een opmerkelijk grote letter waarmee min of meer gelijke tred wordt gehouden met de vrij grote plaatjes (85 x 60 mm). Op alle bladen zijn drie of vier plaatjes opgenomen in een groot kader met nummer en titel eronder, afwisselend links en rechts van de pagina met de beschrijving ernaast.

Na het titelblad met een tekening van de fabriek in Groningen is er op pagina 3 alleen een grote kop DIERENALBUM, waarna de tekst begint die ononderbroken doorloopt tot de laatste twee plaatjes op pagina 38. De tekst wordt afgesloten met een opmerkelijk “ouderwets” Jugendstil” figuurtje van gestileerde bloemen.

De gestante en in reliëf geperste glanzende “poezieplaatjes” zijn op de achterkant doorlopend genummerd 1 – 128. De achterkant geeft buiten de titel alleen een reclame van Smith.

Inhoud

De keuze van de dieren is ongetwijfeld ingegeven door het aanbod van de plaatjes. Ze zijn wel grotendeels gegroepeerd in: runderen en andere tweehoevigen (1-16), honden (17-21), katachtigen (22-28), beren (29-30), knaagdieren (31-33), de miereneter (34), eenhoevigen (35-40), diverse hoefdieren – rendier, varkens, olifant etc. (41-48), de zeeleeuw (49), apen (50-53), hoenderachtigen (54-60), de eend en de gans (61-62), duiven (63-64), wilde vogels van allerlei pluimage (65-112), de salamander (113) en tenslotte vissen (114-128). De onbekende auteur was ongetwijfeld een deskundige, maar de teksten zijn – waarschijnlijk opzettelijk – wat simpel.



No. 56. Het wijfje van den haan is de kip, de meest verspreide en bekende huisvogel. Weinig eischen aan de eigenaar stellend, geeft zij toch een flinke opbrengst in den vorm van de eieren. Niet alle kippen zijn even goede eierenlegsters. Slechts door het voortdurend veredelen van de voorouders heeft men de prachtige rassen van tegenwoordig verkregen. De hier afgebeelde is de Bramaansche kip, waarvoor echter een Hollandsche Barnevelder niet behoeft onder te doen.

SMIT03

Het verkeer in den loop der tijden

„Het verkeer in den loop der tijden” Plaatjes-Album. Uitgegeven door de Stoomkoffiebranderij en Theehandel H. Smith N.V. – Groningen, opgericht 1855. Voorjaar 1932.

56 pagina's vanaf het titelblad inclusief 1 pagina register achterin. 144 zwart-wit plaatjes om op te plakken op meegenummerde plaatjesbladen. Grote fotoplaat voorin ingeplakt meegeleverd.

Kenmerken

Overmaats halflinnen album (24,4 x 31,5 cm) met legergroen of donkerblauw gelakte linnen rug zonder titelopdruk. De achterzijde is blanco. Het ontwerp van de kaft in en de tekeningen zijn van Jac. Groot.

Ook dit album is gemaakt door drukkerij S. Bakker Jz. Koog-Zaandijk, vermeld onder de inhoudsopgave op de laatste pagina. Het vertoont overeenkomsten in uitvoering met de bekende grote reclamealbums die vanaf 1929 mogelijk ook door Bakker gedrukt zijn. Het is echter iets groter en kwalitatief iets beter uitgevoerd. Bij dit album zijn alle bladen van tamelijk dun papier.

De 144 fotoplaatjes zijn voor het grootste deel per 6 op de plaatjespagina's geplaatst, en deels per twee op de tekstpagina's aan het begin en einde van de hoofdstukken. Het aantal plaatjes is groot t.o.v. de omvang



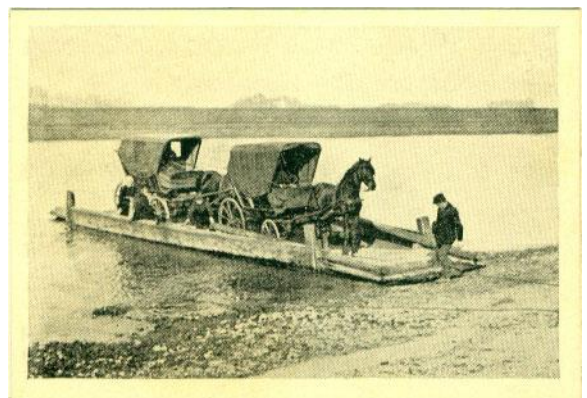
van de tekst, zodat soms een aantal plaatjespagina's na elkaar voorkomen. De uitvoering van het binnenwerk vertoont opmerkelijke overeenkomsten met de oudere Verkade albums: Alle bladen hebben een bladkader, de tekst is niet in kolommen gezet en de plaatjes zijn twee aan twee onder elkaar geplaatst met de plaatjesnummers en titels bij elkaar onderaan in het bladkader. Er zijn in deze tijd geen andere albums meer met deze opmaak.

In dit album is de tekst weer niet in kolommen gezet. De niet omvangrijke tekst in een vrij grote letter is na het voorwoord en twee inleidingen, ingedeeld in 3 hoofdstukken met een koptekening en enkele paragrafen. Op de achterzijde van de titelpagina is een grote ingeplakte foto van de Vischmarkt te Groningen opgenomen (hiervoor in de inleiding bij Smith afgedrukt).

De zwart-wit foto- en reproductieplaatjes zijn doorlopend genummerd 1 – 144. Het karton is ecru en de afdrucken zijn mat en bruin getint, waardoor de plaatjes meer op bruintjes lijken dan op zwart-wit fotoplaatjes.

Inhoud

Het boek is geschreven door Jan Feith, die rond dezelfde tijd ook de zwerftochtenalbums voor Hille schreef. Na een hoofdstukje van 2 pagina's "Als inleiding iets over onze oudste wegen" volgt het hoofdstuk "Reizen voorheen en thans" (van de uitvinding van het wiel tot de moderne spoorwegen), en de paragrafen "Heel Nederland fietst" en "De motor op den weg", het hoofdstuk "Van waterwegen en schepen" en tenslotte het hoofdstuk "In de lucht". De indeling van de plaatjes volgt de tekst.



Plaatje 107
Pontveer bij Kampen

SMIT04

Voetbalglorie

Voetbalglorie, door Han Hollander. Met foto's uit Smith's pakjes thee en koffie. Bandversiering van het reclame advies bureau B. van Borssum Waalkes.

Boekdruk van M. de Waal. Plaatjes van fotodruk-industrie L. van Leer & Co. N.V. Uitgave van de N.V. Stoomkoffiebranderij en theehandel H. Smith – Groningen. Opgericht 1855. (zomer 1936)

44 pagina's vanaf het titelblad. 80 kleine en 4 grote zwart-wit fotoplaatjes om in te plakken op aparte plaatjespagina's. Foto van de auteur op de eerste tekstpagina ingeplakt meegeleverd.

Aanvulling met 2 dubbele bladen genummerd 45 t/m 52 met 20 kleine plaatjes en 1 grote plaat.

[Dit album is in de zomer van 1937 aangevuld met twee dubbele bladen \(seizoen 36/37\) die ingeplakt werden op de opvulstroken achterin het boek.](#)

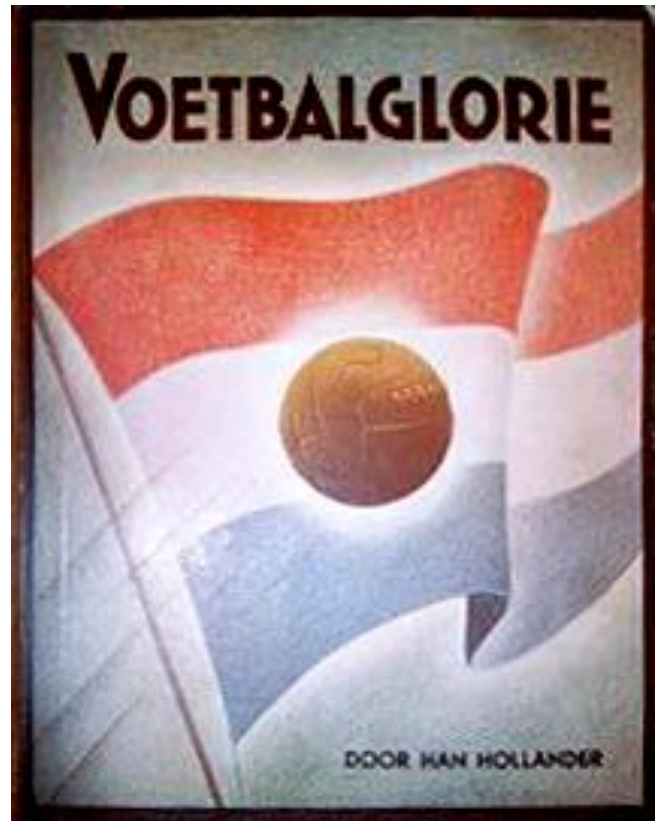
Prijs: Onbekend. Op de plaatjes is alleen vermeld: "De plaatjes hebben een waarde van één bon."

Kenmerken

Ingebonden kwarto album (23,5 x 30 cm), met bruinelakke linnen rug zonder titelopdruk, en beplakt voor- en achterplat. Op de achterzijde is groot het koninklijk wapen en de firmanaam afgedrukt. Het binnenwerk is van een goede kwaliteit crèmekleurig papier dat geen verzuringsvlekjes vertoont. Opvallende bijzonderheid is, dat het drukwerk in groen is uitgevoerd. De tekst is in tegenstelling tot het volgende album niet in kolommen gezet en niet in hoofdstukken ingedeeld.

De tien plaatjesbladen, met plaatjes aan weerszijden, hebben onderaan een dik kader met de omschrijvingen van de foto's, opgesierd met twee voetballende figuurtjes. Afwisselend hebben de bladen 1 grote en 2 kleine foto's of de klassieke indeling van 6 kleine foto's in een kader met het nummer van het plaatje eronder. De kleine en grote sportfoto's zijn uitgevoerd als echte dikke glanzende foto's, die in de pakjes koffie en thee werden bijverpakt of op bons verstrekt. Ze zijn uitgevoerd door de bekende Fotodrukindustrie L. van Leer & Co.

De plaatjes zijn op de achterzijde voorzien van de titel van het album, het nummer van het plaatje en de beschrijving. De kleine foto's (45 x 75 mm) zijn genummerd 1 – 100, de 5 grote foto's (10,3 x 15 cm) A – E.

**Inhoud**

Na het korte voorwoord bevat dit boek één lange doorlopende tekst van 20 pagina's, vanaf de titel Voetbalglorie tot de onderste regel op pagina 44. Behandeld worden alle officiële interlandwedstrijden van het Nederlands elftal vanaf het begin op 30 april 1905 tot en met het seizoen 1935/36. Na de eerste wedstrijd tegen België wordt bovendien nog kort verhaald van de daaraan voorafgaande niet-officiële interlands vanaf 1894 tegen België, en die tegen Engeland die in 1900 werden beëindigd vanwege de oorlog in Transvaal (de Boerenoorlog).

Vaak wordt gesproken over de bezielende leiding van de oud-international en latere KNVB voorzitter Karel Lotsy (1893-1959), die we in het Olympisch album Helsinki 1952 van Van Kerckhof sigaretten zien optreden als Chef d'équipe van de Nederlandse Olympische ploeg.

In de aanvulling, die begint met "Met het ongeslagen seizoen 1935-'36 ging „VOETBALGLORIE" onder wel zeer glorieuze omstandigheden in zee", wordt het internationale seizoen 36/37 behandeld, eindigend met de constatering: "Het Nederlandsche Elftal is over haar hoogtepunt heen".

"Karel Lotsy inspecteert de terreingesteldheid"



SMIT05

Hun grootste sportdag

Hun grootste sportdag, twaalf interviews met bekende sportkampioenen, door Han Hollander. Met foto's uit Smith's pakjes thee en koffie. Uitgave van de N.V. Stoomkoffiebranderij en theehandel H. Smith – Groningen, opgericht 1855. (najaar 1938)

48 pagina's vanaf het titelblad. 70 kleine en 6 grote zwart-wit fotoplaatjes om in te plakken op aparte plaatjespagina's. Foto van de auteur bij het voorwoord ingeplakt meegeleverd. Met een los geel inlegblad "Wenken voor het opplakken onzer foto's" en een los formulier "Ruilaanvraag voor Smith's foto's".

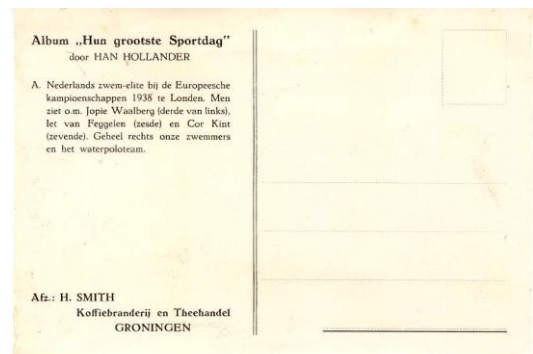
Prijs: gratis voor 40 foto's of bons.

Kenmerken

Dit is net als het voorgaande boek een volformaat kwartoalbum (23,5 x 30 cm), met linnen rug zonder opdruk. Op de achterzijde is een kleine reclame voor Smith koffie en thee afgedrukt. Dit album is met 48 pagina's wel tamelijk dun. Het binnenwerk is van een goede kwaliteit crèmekleurig papier dat geen verzuring vertoont. Opvallende bijzonderheid is, dat het drukwerk in groen is uitgevoerd. De tekst is gezet in twee kolommen en is ingedeeld in 12 hoofdstukken, die niet op een nieuwe pagina beginnen.

De elf plaatjesbladen, met plaatjes aan weerszijden, zijn voorzien van een bladkader en onderin een getekend sportfiguurtje. Afwisselend hebben de bladen 1 grote en 2 kleine foto's of de klassiek indeling van 6 kleine foto's. Onder elke foto is alleen het nummer afgedrukt; onderin het kader staat het overzicht van de foto's onder elkaar. De kleine en grote sportfoto's zijn uitgevoerd als echte dikke glanzende foto's, die in de pakjes koffie en thee werden bijverpakt of op bons verstrekt. Ze zijn uitgevoerd door de bekende Fotodrukindustrie L. van Leer & Co. Een bijzonderheid van de grote foto's op briefkaartformaat is, dat ze op de achterkant ook als briefkaart zijn uitgevoerd.

De kleine foto's (46 x 75 mm) zijn genummerd 1 – 70, de 6 grote foto's (10 x 15 cm) A – F.



60

Inhoud

Dit boek is de neerslag van twaalf interviews die Han Hollander in het voorjaar en zomer 1938 heeft gehouden met twaalf Nederlandse sportsterren. De eerste groep is Zwemmen, met drie interviews met achtereenvolgens Iet van Feggelen, viervoudig wereldkampioen, Rie van Veen, wereldrecord 200 m. vrije slag, en Jopie Waalberg, wereldrecord 200 meter schoolslag. De tweede groep is voetbal, Met Bertus Caldenhoven, back van het Nederlands elftal en DSW, Plenter, back van de Noordelijke kampioenclub AGOVV, en "Kick" Smit, linksbinnen van het Nederlands elftal o.a. in "dien beroemden wedstrijd tegen de Belgen, die we met 9 – 3 wonnen. Tjonge, jonge, wat een doelpunten!" "We vragen verder. Of er veel verandering in het Nederlandsch Elftal moet komen. (We schrijven medio 1938)." Vervolgens Wielrennen, met Van Vliet, bijgenaamd „Arie de groote", de snelste sprinter van Nederland, Frans Slaats, winnaar van de zesdaagse van Amsterdam. Dan Athletiek, met de tienkamper Brasser, en Osendarp, "Europa's snelste Athleet". Een bijzonder intermezzo wordt gevormd door Kuiken, de Koning der Kaatsers. Garry Voordenberg, korfbalkampioene, sluit het boek af.

De plaatjes tonen veel meer kampioenen dan alleen de geïnterviewden.

Brasser in actie op de 110 Meter hordenloop.

SMIT06

Nieuwe voetbalglorie

Nieuwe voetbalglorie. Door A. van Leeuwen. Uitgave van de C.V. Stoomkoffiebranderij en theehandel H. Smith – Groningen, opgericht 1855. (1948)

48 pagina's vanaf het titelblad. 59 zwart-wit fotoplaatjes om in te plakken op de tekstpagina's. Foto van de auteur op de eerste tekstpagina ingeplakt meegeleverd. Losse aanvulling van 12 doorgenummerde pagina's, achterin het boek te plakken, met 13 doorgenummerde plaatjes. Met een los inlegvel "Aanwijzingen voor verzamelaars".

Prijs: f 1,60.

Het eigenlijke album, geschreven in januari 1948, is met 48 pagina's net zo dun als het vorige. Eind 1948 werd echter een aanvulling uitgegeven van 3 dubbele bladen (paginanummers 49-60), die in de opvulstrips achterin het album geplakt konden worden.

Kenmerken

Kwartoalbum, iets kleiner dan de vooroorlogse (23 x 29,5 cm), met ongelakte ecru linnen rug zonder titelopdruk, en beplakt voor- en achterplat. Op de achterzijde is net als bij het vorige album reclame voor Smith koffie en thee gedrukt. Het binnenwerk is van een goede kwaliteit crèmekleurig papier dat geen verzuring vertoont. Het drukwerk is weer in groen uitgevoerd. De doorlopende tekst, zonder enige indeling net als de voorganger *Voetbalglorie*, is in twee kolommen gezet. Nieuw ten opzichte van de twee vorige sportalbums is, dat de plaatjes nu onder- of bovenaan op de tekstpagina's geplaatst zijn.

Er zijn diverse formaten plaatjes: liggende in de breedte van de tekstkolom 9 x 6 cm, staande naast een dubbele plaat of met drie naast elkaar 5,5 x 8,7 cm, dubbele liggende naast een kleine staande 12 x 8,7 cm, en grote platen van een halve pagina 18,5 x 12 cm, en één afwijkende smalle strook met de halve hoogte hiervan. In de aanvulling komt nog één zo'n smalle strook voor en een nieuw staand formaat in de tekstkolom van 9 x 11,1 cm. Onder de plaatjes zijn over de hele breedte blokken bijbehorende tekst afgedrukt, maar geen nummers van de plaatjes. De zwart-wit sportfoto's, die in de pakjes koffie en thee werden bijverpakt of op bons verstrekt, zijn uitgevoerd als klassieke matte plaatjes in offsetdruk. Op pagina 4 met alleen het onderschrift MIJN FAVORIET kon men zelf een foto toevoegen.

De plaatjes zijn op de achterzijde voorzien van de titel van het album, het nummer van het plaatje en de beschrijving. De plaatjes zijn doorlopend genummerd, in het hoofdwerk 1 – 59, in de aanvulling 60 – 72.

Inhoud

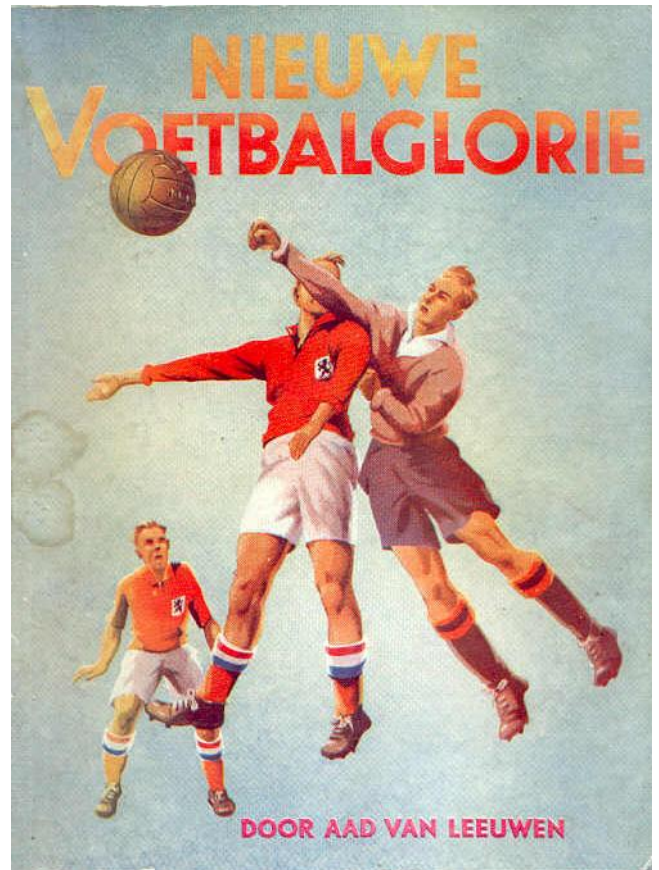
Na het korte voorwoord bevat dit boek weer één lange doorlopende tekst van ruim 43 pagina's, inclusief de plaatjes. De schrijver behandelt de "herwonnen levenskracht" met de eclatante overwinning van "Het kranige Oranje-elftal" op de Zwitsers op 20 september 1947, de aanleiding voor dit boek, maar grijpt steeds ver terug in het verleden waarmee hij het werk van zijn voorganger dunnetjes over doet. Onvermijdelijk komt ook de oorlogsperiode even aan de orde.

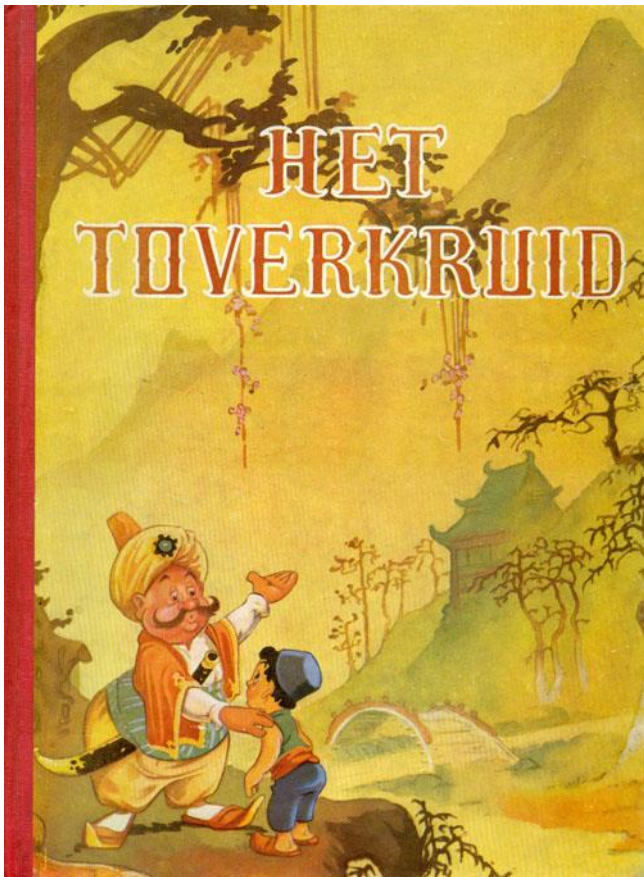


"Zoals wij voor zoveel dingen surrogaten kregen, zo kregen wij in de oorlogsjaren ook een surrogaat voor interland-voetbal."

In de aanvulling knoopt Van Leeuwen er nog een jaartje aan vast, met ups en vooral downs, maar met een stralend hoogtepunt dat niets met voetbal te maken heeft, de vier gouden medailles van Fanny Blankers-Koen bij de Olympische Spelen in Londen in dat jaar, onderstreept met de laatste foto.

"Fanny Blankers-Koen, koningin der Olympische Spelen 1948"





SMIT07

Het toverkruid

Het Toverkruid, door Marten Toonder Studio's. Met gekleurde platen uit pakjes Goudboonkoffie en Goudbladthee. Uitgave van de C.V. Stoomkoffiebranderij en Theehandel H. Smith – Groningen. (1952)

65 pagina's vanaf het titelblad. 40 plaatjes in diverse formaten om in te plakken in de tekst en 5 paginagrote platen op aparte pagina's.

Prijs: f 1,75 bij de winkelier of voor 100 bonnen bij Smith.

Twee drukken, in de 1^e druk niet vermeld, in de tweede druk wel.

De 2^e druk is een halve centimeter langer. De voorplaten van de twee drukken vertonen kleurverschillen en de voorlaatste pagina is anders ingedeeld.

Kenmerken

Dit is een jeugdalbun met het in de dertiger jaren voor jeugdalbuns gebruikelijke romanformaat (20 x 26 cm), maar veel dunner dan de jeugdalbuns van o.a. Kaiser. Ingebonden met rode linnen rug zonder titelopdruk en beplakt voor- en achterplat. Op het witte achterplat zijn net als bij de voorgaande albums logo's van Smith's Goudboon koffie en Goudblad thee afgedrukt.

De illustraties in het album en de plaatjes zijn, zoals gebruikelijk bij Toonder, anoniem. Ook de schrijver van dit verhaal is onbekend.

Een aardige bijzonderheid van dit album is, dat de binnenkant van de kaft en de schutbladen zijn geïllustreerd met in zwart-wit getekende figuurtjes uit het verhaal, aangevuld met een rode steunkleur, zoals o.a. in het boek Tom Puss Tales van 1946. (In het Tom Poes album van Quaker, dat in hetzelfde jaar gemaakt is, is dat in kleur gedaan.) Een eigenaardigheidje is, dat de teksten bij de plaatjes in de inplakruimte zijn afgedrukt, zodat ze niet meer te lezen zijn als de plaatjes met meer dan een smal randje aan de bovenkant zijn vastgeplakt.

De platen en plaatjes in diverse formaten zijn doorlopend genummerd. De 5 paginagrote platen zijn genummerd 1 – 10 – 20 – 24 – 29. 8 platen van een halve pagina zijn genummerd 7 – 12 – 15 – 23 – 25 – 35 – 41 – 42. Er is 1 plaatje van 10 x 11 cm nummer 31, 1 plaatje van 76 x 90 mm nummer 45, 1 lange strook nummer 18, en 13 korte stroken 6 – 9 – 13 – 14 – 19 – 21 – 22 – 28 – 32 – 37 – 38 – 39 – 43. De overige 16 kleine plaatjes zijn enigszins vierkant 62 x 70 mm.

Inhoud

Het hilarische verhaal in zes hoofdstukken, beginnend met "Waarom de kalief geen kielewiet-pudding lustte" en eindigend met "Waarom Burr de beul tenslotte tuinman werd", draait om het koksmaatje Salim die per ongeluk met de grootvizier op een vliegend tapijt op avontuur gaat om voor de kalief, die zich altijd verveelt, iets te vinden dat hem nooit zal vervelen. Een zware domper op het verhaal is dat de vondst uiteindelijk blijkt te gaan om Smith koffie en thee.

plaatje 2:

De Kalief stuurde al zijn heerlijke eten terug – voor de honden.

Weet je, voor wie dat nu ook vervelend was? Voor de kok natuurlijk ! Dat was een knappe kok, en hij deed altijd geweldig zijn best op de pauwentongetjes, de biefstukjes, de leeuwerikenzwezerikjes, de riblapjes en de duivennietjes maar het was echt droevig en teleurstellend voor hem, dat de kalief er vaak geen hap van at.

