

SPER01

In Holland staat een huis

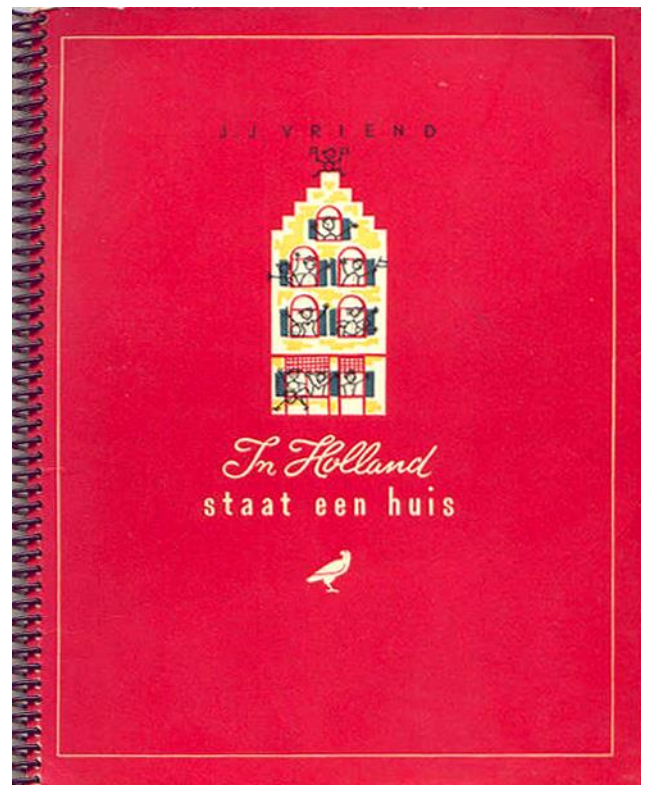
*J.J. Vriend, In Holland staat een huis. Uitgegeven voor het Nederlands Sperwerverbond N.V. door Uitgeverij Steden-
spiegel Amsterdam. October 1950*

75 pagina's vanaf het titelblad, inclusief inhoudsopgave achterin. 40 gestante kartonnen kleurenplaatjes om in te plakken in stroken bovenaan de tekstpagina's.

Dit is de enige plaatjesuitgave van de kruideniers-combinatie Sperwer. Deze boekuitgave hing samen met een spel „In Holland staat een huis”, waaraan 20 fabrikanten van merkartikelen hebben meegewerkt.

Kenmerken

Dit kleine album heeft weliswaar een spiraalbinding, maar doet verder niet onder voor de betere klassieke albums. Het papierformaat is 24,2 x 19 cm. Het voorblad is van dun karton, het onbedrukte achterplat van dik karton. Voorop is nog een beschermblad van dik plastic opgenomen voor de voorplaat. Het binnenwerk is van een goede kwaliteit ecru papier. Veel pagina's zijn geïllustreerd met pentekeningen met bijschriften.



De gestante stijve plaatjes, die allemaal oude Hollandse gevels voorstellen, doen sterk denken aan de plaatjes in het klederdrachtenalbum van Eru dat rond dezelfde tijd uitkwam. De plaatjes werden verstrekt als een bouwplaatje van een huis met voorgevel, achtergevel, blinde zijgevels en een sluitklepje aan de bovenkant. De zijgevels waren voorzien van een reclame van één van de deelnemende bedrijven. De huisjes konden in het spel geplaatst worden, en de afgeknipte voorgeveltjes konden in het boek geplakt worden. Op de achterzijde van de bouwplaatjes stond uitvoerige informatie over het betreffende huis. Achterop de in te plakken geveltjes staat geen plaatjesnummer. De omschrijving – plaatsnaam, stijlperiode en jaartal – staat soms op de achterzijde van het geveltje gedrukt, soms op een zijgevel, zodat afgeknipte geveltjes niet altijd meer te traceren zijn.

Inhoud

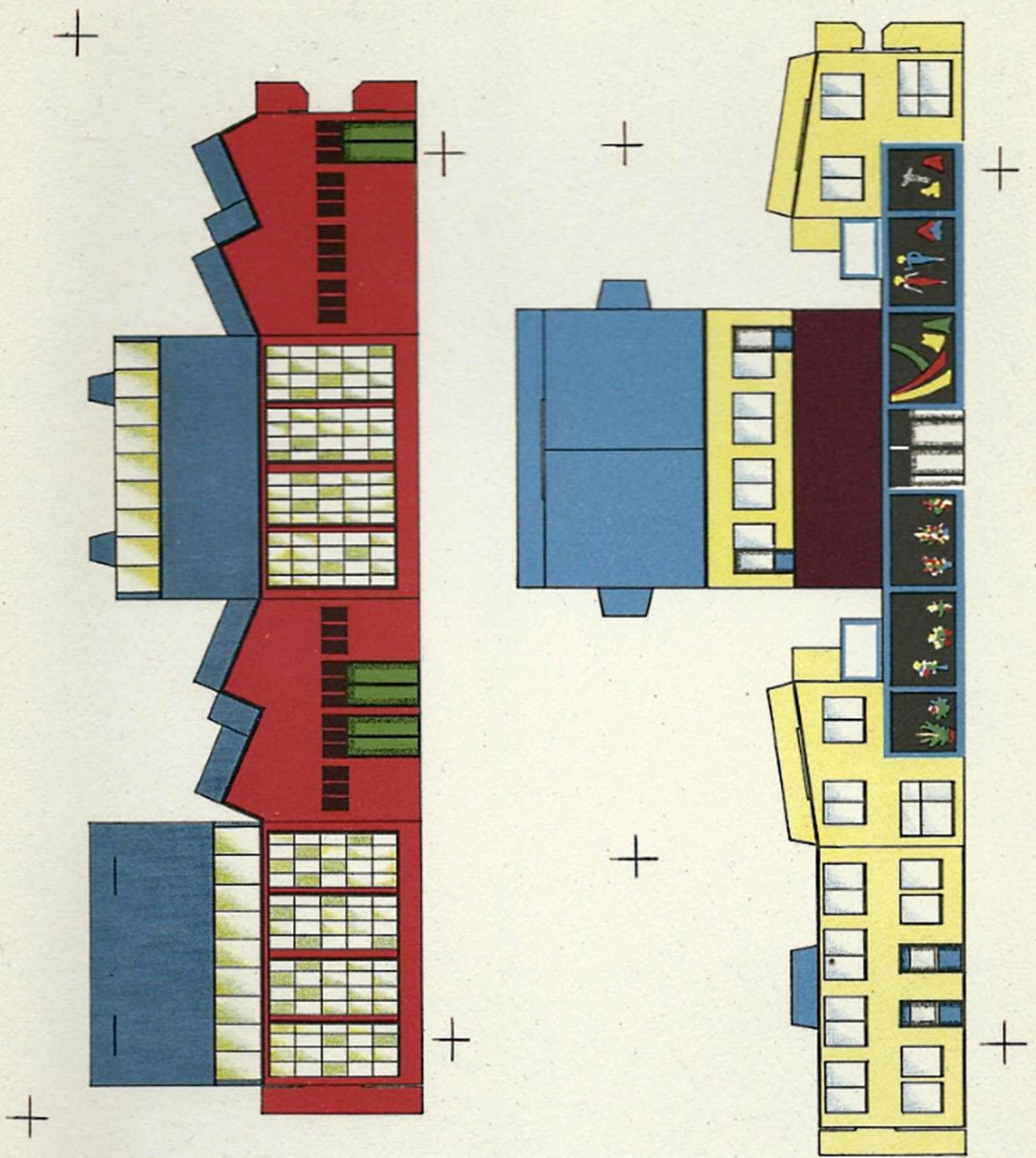
De schrijver richt zich tot de jeugd. In 8 hoofdstukken geeft hij een gedegen overzicht over het ontstaan van de stad, de ontwikkeling van de woning vanaf de oertijd, en de ontwikkeling in bouwstijlen van de middeleeuwen tot in de 19^e eeuw. Vele pentekeningen illustreren het behandelde. In de inleiding zet hij zich af tegen de sloopwoede van 50 jaar eerder, en roept hij de jeugd op om als ze later iets “hoogs” mochten worden en daardoor iets te beslissen krijgen over het veranderen van steden en dorpen, zich dit boekje nog even te herinneren, alvorens iets te beslissen waarmee veel moois kan verdwijnen of bewaard blijven. Helaas was de jeugd van 1950 nog niet hoog genoeg geworden om de sloopgolf van de zestiger jaren te kunnen voorkomen.

Alleen de schrijver is genoemd. De vormgever en ontwikkelaar van het hele project is Herbert Meyer Ricard, die ook het Coöp album “Met een Kwartje de wereld rond” heeft vormgegeven. Hij heeft hierna nog de opzet gemaakt voor een tweede album met moderne architectuur, dat er nooit gekomen is.

Een ingeplakt plaatje.

De zwarte achtergrond laat de geveltjes aardig uitkomen, maar heeft feitelijk een andere functie. De bewerkelijke topgevels zijn slechts bij benadering uitgesneden. De resterende zwartgedrukte delen vallen weg tegen de achtergrond.





© H. Meyer Ricard

Proefdruk van een ontwerp van moderne gebouwen op ware grootte (A4)
een winkel met bovenwoningen met balkon aan de voorzijde en een fabrieksgebouw.