

UMIN01

Het Koninkrijk der Nederlanden

Plaatjes-Album Het Koninkrijk der Nederlanden, door C. van Son. Hoofdredacteur van Morks' Magazijn. N.V. Utrechtsche Melkinrichting en Zuivelfabriek A. Boers, Utrecht, Bilthoven, 1939.

40 pagina's met 81 bruintjes om in te plakken.

Prijs: f 0,70

De Utrechtsche Melkinrichting en Zuivelfabriek, afgekort U.M.I., heeft vanaf 1928 een stroom van de bekendste reclamealbums uitgebracht. Als eerste deed U.M.I. mee aan de uitgave van (ten minste) 66 melkfabrieken en zuivelwinkels "Uit oude tijden" (1928-1930) in meerdere versies waaronder twee luxe met stijve kaft, daarna "Het Vogellevens" (1930-1932), "Honden in woord en beeld" (1932-1936), "Het schip van oude tijden tot heden" (1933-1935) en Het Verkeer (1935-1936), alle vier ook met stijve kaft. In 1939 volgde dit album, een luxe heruitgave van het vierde reclamealbum Vaderlandsche Historie (1926-1930); zie Ulrich pagina 2. In 1940 volgde tenslotte nog een klein kastelenalbum van een andere uitgever, dat waarschijnlijk ook als reclamealbum bedoeld was; zie hierna.

De reden van deze luxe heruitgave van het Vaderlandsche Historie album dat geheel gewijd is aan het

koninkrijk vanaf 1813, was het 40-jarig regeringsjubileum van Koningin Wilhelmina op 6 september 1938, dat in het hele land uitgebreid gevierd werd. Dit album werd echter pas in het voorjaar 1939 gemaakt.

**Kenmerken**

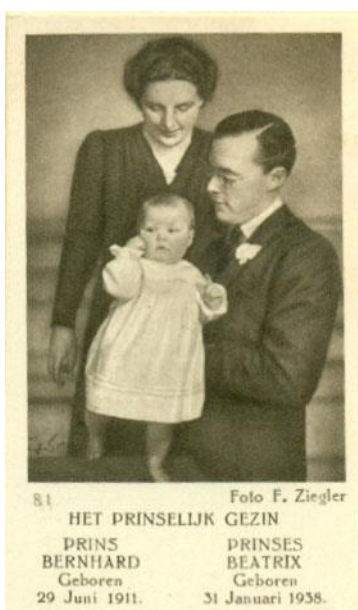
Heruitgave van het vierde reclamealbum Vaderlandsche Historie, klein kwarto (22,5 x 29,2 cm), geniet in een stijve kaft met lichtbruin gelakte linnen rug. Op de achterkant staat groot de uitgever vermeld zoals bij enkele uitgevers van de reclamealbums met stijve kaft (De Betuwe, Franken, Geels en U.M.I.).

Het album heeft dezelfde opzet als de reclamealbums: bladdaders, titelblad, Wenken voor het opplakken en voorwoord, 8 plaatjes op de rechterpagina en de bijbehorende "leerzame beschrijvingen" op de linkerpagina's. De teksten zijn vrij uitvoerig, daarom zijn in beide albums 8 maal twee pagina's tekst tussengevoegd. Het reclamealbum Vaderlandsche Historie eindigt met Prinses Juliana (plaatje 80). In dit album is daar nog een blok aan toegevoegd gewijd aan Prins Bernhard en plaatje 81 van "Het Prinselijk Gezin", met Juliana, Bernhard en het kind Beatrix.

Inhoud

Casper van Son heeft zich met dit vierde en laatste "historisch plaatjesalbum, zoals hij het tot slot van het oorspronkelijke album noemde, ten doel gesteld het gehele koningshuis te belichten van koning Willem I tot en met Juliana met alle echtgenoten(s), en daarnaast een selectie van voor het land belangrijke personen uit alle maatschappelijke gebieden, staatslieden en politici, schrijvers en dichters, beeldhouwers en schilders, toneelspelers, wetenschappers. Daarbij zijn alleen reeds overleden personen gekozen.

Dit album werd van een nieuwe titelpagina (pag. 1) en inleiding (pag. 3) voorzien, daarvoor moesten ook de achterkanten en de laatste pagina's (37 t/m 40) opnieuw gezet worden, met zelffoutjes tot gevolg. De laatste nummers konden daardoor ook uitgebreid worden. Bij 77. Koningin Emma en 79. Prins Hendrik werd het overlijden, beide in 1934, toegevoegd. Bij 78. Wilhelmina is uiteraard het veertigjarig jubileum in 1938 toegevoegd, en tenslotte bij 80. Juliana de verloving, huwelijk en geboorte van Beatrix in 1936-1937-1938. Daarna is nog een heel blok over Prins Bernhard toegevoegd en het hiernaast afgebeelde plaatje 81.



Het toegevoegde plaatje 81 van het "Prinselijk gezin".



UMIN02
**Huizen en Kasteelen in
 Nederland**

*Huizen en Kasteelen van
 Nederland. (1^{ste} Deel) U.M.I.
 Utrecht. (1940 ?)*

30 pagina's plus een titelpagina.
 60 matte zwart-wit fotoplaatjes
 om in te plakken.

Prijs: f 0,50

De naam van de uitgever, La Rivière & Voorhoeve, is vermeld op het achterblad. La Rivière & Voorhoeve is verder alleen bekend van de kalenderboeken "Album voor Neerlandia en Elf Provinciën", voor diverse jaargangen van de kalenders.

Mogelijk is dit album bedoeld geweest als reclamealbum, maar het enige andere bedrijf dat deze plaatjes verspreid heeft, de zuivelfabriek 's-Heerenbroek (zie bij Heerenbroek), heeft er een ander boekje bij uitgegeven. Er is ook geen volgend deel verschenen.

La Rivière & Voorhoeve heeft het album in 1942 of 1943 heruitgegeven in de vorm van een pocketboekje (12,5 x 15,7 cm) met de plaatjes met blanco achterkant ingeplakt. Op de achterkant van het boekje staat het toen vereiste goedkeuringsnummer van de Kulturkammer K 2661.

De censuur heeft enkele ingrepen gepleegd. Zo zijn op het eerste plaatje van het paleis Het Loo, de woorden "Koninklijk Paleis" overgedrukt met een zwart balkje. Dit wijst erop dat de uitgever de plaatjes met blanco achterkant in voorraad had en ze dus als reclameserie bedoeld waren.

De latere pocketuitgave met dezelfde inhoud.

Kenmerken

Ingenaaid album van half kwarto formaat (24,3 x 17 cm) met glossy kapt en een rode versterkingstape op de rug geplakt. (Achterop de plaatjes staat foutief "ingebonden".) Op de voorzijde is het plaatje 1 van het album geplakt, maar zonder nummer. De bladen zijn van een mooie kwaliteit geel papier. Na de titelpagina staan op de rechterpagina's 4 inplakkaders voor de plaatjes en op de linkerpagina's de bijbehorende blokjes tekst. De teksten bij de plaatjes variëren sterk in lengte, maar zijn in het algemeen redelijk uitgebreid met ruime historische informatie en vermelding van de huidige situatie van het goed en de bezitter.

De zwart-wit fotoplaatjes van 84 x 55 mm zijn in grove offset gedrukt. Ze zijn op de achterkant gekenmerkt als "1^e Serie NEDERLANDSCHE KASTEELN". De naam en het nummer zijn op de voorkant in de onderrand gedrukt.



De heruitgave

De kleine pocket met slechts 2 plaatjes per pagina is uiteraard opnieuw gezet met enkele correcties en nieuwe fouten (pl. 6 Zutphen gewijzigd in Zutfen; pl. 33 "van dien" in "nadien"; pl. 53 van Hasselt in van Hassen).

Naast het schrappen van Koninklijk Paleis bij nummer 1 heeft de censor of de uitgever nog enkele dingen geschrapt: bij 16 en 20 de verwijzingen naar romans waarin deze huizen een rol spelen, bij 38 de vermelding van het daarin gevestigde Ned. Legermuseum en bij 47 de overbodige laatste zin.

Plaatje 1 met het afdekbalkje van de Nazi censuur.