

ULRI01

Uit de stad van Erasmus

*Uit de stad van Erasmus. Door J.M. Droogendijk.
C. Ulrich & Zoon Rotterdam, 1929.*

32 pagina's vanaf het titelblad, met 86 bruine plaatjes van verschillende formaten.

Prijs: 65 cent.

C. Ulrich, Koninklijke Brood- en Beschuitbakkerijen te Rotterdam, opgericht in 1786, bracht tussen 1926 en 1930 vijf reclamealbums met slappe kافت met series "bruintjes" uit, te weten het album Schilderkunst en de vier delen Vaderlandsche Historie, alle vijf geschreven door Casper van Son. Daarbij werd nog een eigen album gevoegd dat enige overeenkomst vertoont met de reclamealbums, maar er toch zo sterk van verschilt dat het duidelijk om een eigen uitgave gaat. Aanleiding voor deze uitgave was de 600^{ste} verjaardag van de stadsrechten van Rotterdam op 25 juli 1928.

Kenmerken

Dit album heeft goeddeels dezelfde uitvoering en afmetingen (23 x 29,5 cm) als de vijf reclamealbums. Het titelblad heeft een afwijkende opmaak en de wenken voor het opplakken ontbreken, de voorkant heeft een opdruk in goud en het album is niet in de omslag geniet, maar met een koord door de rug gebonden. De opmaak van de omslag van de tekenaar C.J. Kok is opmerkelijk. In de stralende zon linksonder is Erasmus afgebeeld. Het zegel ernaast is het gildeschild van de Rotterdamse brood-, pastei- en koekebakkers, met weegschaal, broodschieters, oven en St. Hubertus hert. Opmerkelijk is ook de vermelding van het jaartal. Op de achterkant staat nog eens in grote letters de firmanaam en een tekeningetje van de fabriek.

Nog een bijzonderheid van dit album t.o.v. de reclamealbums is het voorkomen van diverse maten plaatjes (50 x 80, 80 x 63, 80 x 70, 90 x 80, 100 x 70, 130 x 103, 150 x 105 en 160 x 75 mm) en het ongebruikelijke aantal van 86. De koperdiepdruk plaatjes zijn weliswaar bruin, maar de kleur is veel lichter dan in de reclamealbums. De plaatjes zijn doorlopend genummerd 1 – 86, maar zitten vanwege de verschillen in grootte niet altijd precies in volgorde.

Inhoud

Het album is geschreven door J.M. Droogendijk, een leraar-historicus die vele boeken over Rotterdam geschreven heeft en een aantal (school)leesboeken. In 1928 schreef hij het jubileumboek "Van visschersdorp tot wereldstad: het 600-jarig bestaan der stad Rotterdam herdacht", waar dit album van afgeleid is.

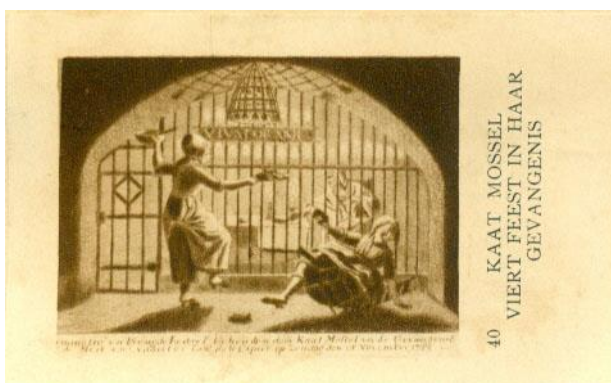
In dit album gaat Droogendijk door de geschiedenis van de stad vanaf Erasmus midden 15^{de} eeuw. Hij doet dit in genummerde blokken tekst die gelijk oplopen met de plaatjes, waarbij niet de tekst de plaatjes verklaren, maar de plaatjes illustrerend zijn bij de tekst. De grotere delen met meerdere plaatjes zijn duidelijk onderscheiden doordat het boek in 23 genummerde episoden is verdeeld. Belangrijke personen in of geboortig uit Rotterdam – zoals Van Oldenbarneveldt, Hugo de Groot en Piet Heijn – passeren door de eeuwen de revue met een of meer illustraties, bijvoorbeeld bij Piet Heijn zijn portret (17), standbeeld (18), geboortehuis (19) en helm en harnas (20). Daarnaast de ontwikkeling van de stad, kerken, poorten, gebouwen, en bijzondere gebeurtenissen zoals "Oproer in de Baanstraat"

met de grote plaat 39 als onderdeel van de geschiedenis van de Oranjeklanten en Patriotten (episode X).

Plaatje 37 toont het portret van de "oranjeklante" Catharina Mulder, die welbekend is onder de bijnaam Kaat Mossel. Haar oproerige geschiedenis beslaat een hele pagina.

Plaatje 40.

Het FEEST kon beginnen. De cipier was uit, zoodat de gastvrouw en haar gasten ongestoord een glaasje konden drinken en een lustig liedje zingen. ... Het ging er vroolijk toe, zoo vroolijk zelfs, dat het van af de straat werd opgemerkt.





De achterkant van het album "Uit de stad van Erasmus".



Het reclamealbum *Vaderlandsche Historie Deel IV*.
(zie ook UMI).