

WASC01

Holland zoals wij het zagen

Holland zoals wij het zagen. Teekeningen van Paul Bodifée. Beschrijvende tekst van D. Huygen. Bandteekening van André Vlaanderen. Wascholinefabriek, Amersfoort (Holland). (1927)

Dit album heeft op de rug de titel "Roodband-Album I". Roodband was het merk van de "Dubbeltjes zeep" en "Dubbeltjes zeepoeder" waar de plaatjes bij zaten. Er zijn niet meer Roodband-Albums verschenen.

98 pagina's vanaf het titelblad plus 2 pagina's Inhoudsopgave (register) achterin. 207 plaatjes en platen in drie verschillende formaten om in te plakken.

Prijs: Tot eind 1927 gratis op 20 zijkantjes van zeepverpakkingen. Daarna f 0,50 in de winkels of per post.

Kenmerken

Kwarto album (23,6 x 30 cm), ingebonden met groene linnen rug en beplakt voor- en achterplat. De hoekjes zijn met linnen versterkt. De band is te krap voor het grote aantal plaatjes, waardoor die open gaat staan.

Bijzonder aan dit album zijn de getekende plaatjes en platen (pentekeningen van Bodifée), en de afficheachtige voorplaat van de bekende "reclamekunstenaar" André Vlaanderen. Opmerkelijk is ook dat de kleur van de rug overeenkomt met de plantenomlijsting van de voorplaat.

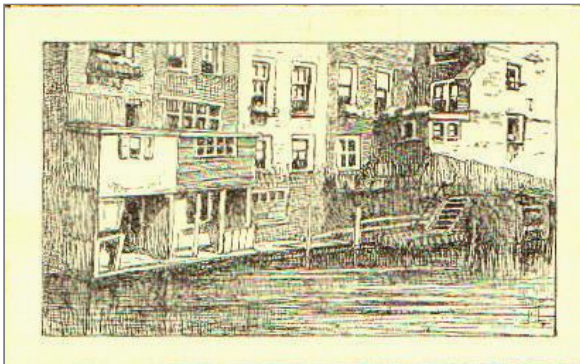
Dit album is een kruising tussen de zwerftochtenalbums met doorlopende tekst en de albums met plaatjes van Nederland met korte beschrijvingen. Er zijn echter grote verschillen. De teksten zijn geen tekstblokjes bij de plaatjes, maar er wordt per bezochte stad een doorlopende tekst gegeven, met verwijzingen naar de bijbehorende plaatjes. Het documentaire karakter van dit album wordt benadrukt doordat de tekst is gezet in twee kolommen. Een groot verschil met de albums van Hollandse plaatjes is bovendien dat de plaatjes geen fotootjes zijn, maar pentekeningen. Dit is het enige topografische album in zijn soort.

Het aantal illustraties is zeer groot. Alleen het grote Indië-album van Droste heeft zo'n groot aantal. Het lichtecru papier en de bruine druk komen ook overeen met het Indië-album. Deze illustraties hadden ook een grotere uitvoering van het album verdiend. Het album bevat 162 kleine plaatjes met een ruime witrand, die per 6 op een pagina geplaatst zijn, afwisselend liggend en staand. Onder de plaatjes is een kader met de omschrijvingen opgenomen. Daarnaast bevinden zich in de tekstkolommen 36 grote staande platen en op aparte pagina's 9 paginagrote platen. Verder zijn in het album nog 13 tekeningen van verschillende formaten afgedrukt.

De kleine plaatjes van 4,3 x 7 cm zijn genummerd van 1 – 162. De 36 middelgrote platen van 8 x 14 cm en de 9 paginagrote platen van 16,5 x 20 cm zijn doorlopend genummerd in de volgorde waarin ze in het album voorkomen van A – Z en Aa – Uu zonder de letter I(i). Alleen de paginagrote platen zijn gesigneerd. De plaatjes zijn gedrukt op fraai, stevig ecru papier, er is echter ook een kleinere crisisdruk op bleker en veel slapper papier.

Inhoud

Dit boek is vooral bouwgeschiedkundig van aard. Het is geschreven door D.H. Huygen (1882-??), conservator van de Oudheidkundige Vereniging Fléhite in Amersfoort.



Er worden 107 plaatsen bezocht – soms met vreemde spelling, zoals Zieriksee – verdeeld in een aantal hoofdstukken naar regio: Noord-Holland boven 't IJ, Tusschen de grote scheepvaartwegen (Noord en Zuid-Holland), Zuid-Hollandsche en Zeeuwsche eilanden, Brabant en Limburg, Van de grote rivieren naar het Noorden, Van 't noorden naar het midden van ons land langs de Zuiderzee, eindigend in Amersfoort bij de Koppelpoort, ook afgebeeld op de voorzijde, waar de fabriek naar genoemd is. Alle plaatsnamen zijn in de "Inhoud" in alfabetische volgorde opgenomen.

Amsterdam. Kolkje



Boekbespreking in de NRC van 12 januari 1928

Een sympathiek plan en een mooi boek.

Men kent de Verkade-albums, die bedoelen genegenheid te wekken voor de levende natuur en het landschap in Nederland. Iets in den zelfden trant, doch ditmaal met het Hollandsche stedenschoon als onderwerp is thans op touw gezet door de Wascholine-fabriek te Amersfoort.

„Deze reis — zoo lezen wij in de inleiding — zal voornamelijk een „stedetocht" zijn. We zullen onze steden zien in de vele groote en kleine afbeeldingen in dit album. En de tekst zal er ons bijzonderheden van vertellen. We beginnen met Amsterdam, volgen de kustlijn van de Zuiderzee tot Helder, om dan over Alkmaar en langs de Zaan onzen eersten tocht door Noord-Holland boven 't IJ te eindigen. Op onze tweede reis bezoeken wij de steden tusschen de beide groote scheepvaartkanalen: Noordzee-kanaal en Nieuwen Waterweg, terwijl het derde gedeelte toekomt aan de Zuid-Hollandsche en Zeeuwsche eilanden.

Dan volgt het Zuiden, vanwaar we geleidelijk opklimmen naar 't Noorden, langs 't oosten van ons land, om dan langs de Zuiderzee onzen tocht te eindigen.

Zoo was dus het plan van de Wascholine-fabriek. De opzet is dus ook hier weer: het verzamelen en bijeenbrengen van plaatjes in verschillend formaat om die dan in het album te plakken op de door een nr. aangeduide plaats, die wit was gelaten.

Laten wij maar dadelijk zeggen dat wij door dit Album, 't welk ons compleet — dus met alle plaatjes er in — werd toegezonden, uitermate bekoord zijn. De teekeningen zijn van Paul Bodifée: hier en daar een enkele wat nuchter en droog uitgevallen, doch voor verreweg de groote meerderheid volkomen raak van opzet en nauwgezet van afwerking. Niet enkel in de vervaardiging, ook reeds in de keuze van de bouwwerken en stads gedeelten is Bodifée gelukkig geweest. En bij het doorbladeren van het Album kwam weer het bemoedigende gevoel over ons, dat trots de aanslagen der Negentiende Eeuw op ons oude stedenschoon nog zoo machtig veel moois behouden bleef. Heel fraai zijn de vignetten boven en onder de hoofdstukken en op enkele plaatsen langs de pagina's.

De tekst bij de prentjes is van D. Huygen, die blijkt een uitnemend kenner van ons land te zijn en een prettig verteller: zoo eenvoudigweg een goede reisgenoot, of liever gids, voor jongeren. En ook de ouderen kunnen van hem nog wel wat opsteken.

André Vlaanderen zorgde voor een fraaie band in groen, zwart en rood op grijs fond. De typografische verzorging geschiedde door de drukkerij B. Kramer te Amersfoort.

Ja „bekoord" zijn wij door dit Album; de bedoeling is ons sympathiek, en uitgeefster en koopers zullen er ongetwijfeld plezier van beleven.

En dan, als van den zomer de reistijd weer is gekomen, dan eens zelf het eigen land door om Holland te zien zooals Bodifée en Huygen het zagen.