

WIJCH01

Het Land zijner Moeder

Het Land zijner Moeder door Henri Robert. Verzamelalbum. Plaatjes Wijchgel's thee Arnhem, (1927)

78 pagina's geteld vanaf het voorste schutblad met 120 plaatjes om in te plakken, zowel bij als naast de tekst.
Prijs: 75 ct. per post.

Voorin was een strookje geplakt met verwijzing naar de verklarende woordenlijst en met twee "verbeteringen": Plaatje 5 Achtergracht moet zijn Oudegracht en plaatje 85 Willemsplein moet zijn Nieuwe Plein.

Kenmerken

Vierkant inplakalbum (23,3 x 23,8 cm), halfinnen met grijze gelakte rug zonder rugtitel. Voor- en achterplat zijn beplakt met mat gewolkt papier met goudopdruk. De achterzijde is blanco. Het binnenwerk is van dik, stevig grijs papier dat geen verzuring vertoont en de dikke plaatjes goed kan dragen. Het dikke pak dubbele bladen is als één pakket in de band geniet.

Het boek heeft geen voorwoord. Achterin zijn 2 pagina's met "Verklaringen" van moeilijke woorden opgenomen. De plaatjes zijn merendeels in de tekst opgenomen, deels op extra plaatjesbladen om meer plaatjes bij de tekst mogelijk te maken. Elk plaatje is opgenomen in een dun kader met nummer en titelonderschrift. De 120 plaatjes van het uitzonderlijk kleine formaat van 66 x 36 mm zijn "bruintjes" (in bruin gedrukte topografische fotoplaatjes) echter, anders dan de reclamebruintjes, van dik karton. Ze zijn doorlopend genummerd 1 – 120.

Inhoud

Dit album is een zeer opmerkelijk vehikel om een hoeveelheid "bruintjes" onder te kunnen brengen. Er is geen direct verband tussen de topografische foto's en het verhaal. Het enige verband is, dat het verhaal zich hoofdstukgewijs van stad naar stad begeeft en de bijgeplaatste foto's van die stad zijn.

Henri Robert vertelt het verhaal van de Franse jongen Jean Bertaut die een Hollandse moeder had en met een circus op reis gaat naar en door "het land zijner moeder". Na een inleiding waarin de achtergrond van dit avontuur wordt beschreven, wordt de reis gevolgd aan de hand van een brief aan zijn vriend Jules Catau vanuit elke stad die in Nederland aangedaan wordt. De plaatjes zijn zogenaamd "foto's van al wat hij schoon vond in Holland", die hij bij zijn brieven voegde. De datering van de brieven loopt van 15 maart 1926 tot 8 april 1927. Dat de schrijver zelf van Franse afkomst is, is te merken aan vreemde zinswendingen en grammaticale fouten die niet gecorrigeerd zijn. Achtereenvolgens worden de grotere plaatsen in alle provincies bezocht: Middelburg (plaatjes 1-2), Den Bosch (3-4), Utrecht (5-10), Rotterdam (11-16), Den Haag (17-28) en Scheveningen (29-34), Haarlem (35-40), Amsterdam (41-70), Leeuwarden (71-72), Groningen (73-76), Assen (77-78), Zwolle (79-82), Arnhem – dat als thuishaven van de firma Wijchgel sterk oververtegenwoordigd is (83-106) evenals de nabuurstad Nijmegen (107-118), en tenslotte Maastricht 119-120).

Robert heeft voor een triest slot gekozen. Hij laat de hoofdpersoon aan het einde van de tournee en op de vooravond van een gelukkig leven met Paula, de dochter van de circusdirecteur, verongelukken.



2. Middelburg: Op de Markt.

Paula het circuskind is naar het pensionaat in Neuilly gegaan. Zij heeft gezworen nimmer meer naar het circus terug te zullen keeren en haar leven verder te wijden aan zieken en gewonden.

Jules Catau reproduceerde de meer dan honderd photo's van Holland's voornaamste steden en verkondigt overal de schoonheid van „ce doux pays”.

Toen ik beneden kwam, liep een blozend Zeeuwsch meisje, een roos in een kelk van kant, lachend op me toe
....

